

2021 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项

《专业知识测试》笔试试卷

一. 填空题。（每小题 2 分，共 40 分）

- 1、从艺术作品的角度来看，艺术形象可分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象。
- 2、艺术创作的过程一般要经历动因萌发、构思谋划和物化传达等主要阶段。
- 3、依据艺术风格的表现主体及其载体来划分，艺术风格可分为艺术家风格、艺术流派风格和艺术作品风格等类型。
- 4、从艺术学的角度划分，艺术作品的媒介可分为物质材料媒介和艺术语言媒介两种类型。
- 5、《金蛇狂舞》是作曲家聂耳根据民间器乐曲牌《倒八板》改编而成的民乐合奏曲。
- 6、清唱剧《长恨歌》是作曲家黄自根据唐代诗人白居易的同名诗作创作而成的大型声乐作品。
- 7、民族音乐家刘天华创作了《歌舞引》、《改进操》和《虚籁》3 首琵琶独奏曲。
- 8、歌剧《白毛女》中杨白劳的主题音调来自山西民歌《捡麦根》，喜儿的主题音调来自河北民歌《小白菜》。
- 9、艺术歌曲《教我如何不想他》的曲作者是赵元任，词作者是刘半农。
- 10、二十世纪五、六十年代，《洪湖赤卫队》和《江姐》被誉为我国歌剧创作的“两座高峰”。
- 11、传统民歌《茉莉花》在晚清时期的歌名是《鲜花调》，早前流传的版本歌词内容取材于戏剧作品《西厢记》。
- 12、钢琴协奏曲《黄河》由四个乐章构成，分别是《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河愤》和《保卫黄河》。
- 13、广西柳州地区民族风情有“四绝”，即“壮族的歌”、“瑶族的舞”、“苗族的节”、“侗族的楼”，其中的“舞”是指长鼓舞，“楼”是指吊脚楼。
- 14、苏州弹词的伴奏乐器以弹拨乐器琵琶、三弦为主。
- 15、我国传统戏曲的“念白”可以分为韵白和散白两种形式。

- 16、“皮黄腔”是以西皮腔和二黄腔为主的戏曲声腔。
- 17、二十世纪二、三十年代，京剧老生行当中有“四大须生”之称的“余派”和“马派”分别是余叔岩、马连良。
- 18、古琴传统的记谱谱式是减字谱。明清时期我国民间广为运用的记谱谱式是工尺谱。
- 19、刘天华的二胡独奏曲《空山鸟语》，乐曲的标题和意境源自唐代诗人王维的诗作《鹿柴》。
- 20、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的曲作者是何占豪和陈钢，主题素材来自越剧。

二. 判断题。(每小题 2 分，共 28 分)

判断下列各题是否正确，正确的在括号内打“√”，错误的在括号内打“×”。

- 1、艺术的审美特性，最根本的是形象性。(×)
- 2、“大音希声”是我国先秦时期儒家的艺术观念。(×)
- 3、在湖北省随县出土的曾侯乙编钟，每钟可发两个音。(√)
- 4、《诗经》之《国风》共 15 篇。(×)
- 5、我国现存最早的古琴曲是《碣石调·幽兰》。(√)
- 6、我国明代剧作家汤显祖的“临川四梦”是指《牡丹亭》、《还魂记》、《紫钗记》和《南柯记》。(×)
- 7、“程式化”是中国传统戏曲的表演特征。(√)
- 8、我国明代传奇剧“四大声腔”包括海盐腔、余姚腔、弋阳腔和昆山腔。(√)
- 9、1934 年，任光创作的同名电影主题歌曲是《彩云追月》。(×)
- 10、民乐合奏《喜洋洋》的主题旋律素材来自山西民歌。(√)
- 11、在农田插秧劳动时所唱的民歌，通常属于号子体裁。(×)
- 12、传统民歌《孟姜女》的旋律可以分为 4 个乐句。(√)
- 13、广东音乐属于丝竹乐乐种，主奏乐器为板胡。(×)
- 14、京剧伴奏乐队中“文场”四大件是指京胡、京二胡、琵琶和三弦。(×)

三. 听辨题。(每小题 2 分, 共 28 分)

听录音单项选择: 在下列每小题的四个备选答案中选出一个正确的答案, 并将其字母标号填入题干的括号内。

- 1、演奏这首乐曲的乐器是 (C)。
A. 柳琴 B. 琵琶 C. 三弦 D. 古筝
- 2、这首器乐曲的主奏乐器为 (B)。
A. 京胡 B. 板胡 C. 高胡 D. 坠胡
- 3、这首歌剧唱段的演唱形式是 (C)。
A. 独唱 B. 重唱 C. 齐唱 D. 合唱
- 4、这首二胡曲的曲作者, 还创作了 (D) 等 3 首琵琶曲。
A. 《阳春白雪》 B. 《月儿高》 C. 《平沙落雁》 D. 《大浪淘沙》
- 5、这是根据古代琴歌改编的二胡独奏曲, 曲名是 (A)。
A. 《阳关三叠》 B. 《胡笳十八拍》 C. 《碣石调·幽兰》 D. 《潼关怀古》
- 6、这首歌曲的曲作者是 (A)。
A. 聂耳 B. 冼星海 C. 马可 D. 麦新
- 7、这首管弦乐曲源自 (B) 民歌。
A. 甘肃 B. 青海 C. 宁夏 D. 新疆
- 8、这首船夫号子最初传唱于 (D) 省。
A. 陕西 B. 山西 C. 四川 D. 湖南
- 9、这首民歌的歌种是 (C)。
A. 信天游 B. 山曲 C. 花儿 D. 爬山调
- 10、这首民歌是我国少数民族歌曲, 其歌种为 (D)。
A. 长调 B. 短调 C. 大歌 D. 飞歌
- 11、这首多声部歌曲属于 (A) 民歌。
A. 侗族 B. 维吾尔族 C. 藏族 D. 蒙古族
- 12、这首器乐作品的乐种为 (A)。
A. 江南丝竹 B. 广东音乐 C. 福建南音 D. 潮州弦诗
- 13、这首乐曲是由传统琴曲 (C) 改编而成的钢琴曲。
A. 《流水》 B. 《广陵散》 C. 《梅花三弄》 D. 《潇湘水云》
- 14、该曲艺唱段的曲种为 (B)。
A. 苏州弹词 B. 京韵大鼓 C. 山东大鼓 D. 北京单弦