

17.

# 母亲的微笑

童声合唱

♩ = 54 甜美 静谧地

如瑞法师 翼楚忱 词  
李寿全 曲  
阙全安 编合唱

钢琴

The piano accompaniment for the first system is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The system consists of two measures.

3

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It includes a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning. The system consists of two measures.

齐唱

The vocal line for the third system begins with a measure number '6' and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The melody is written in 4/4 time with a key signature of one flat. The system consists of two measures.

当我们 隔着生命的河流， 你在这头， 我在那

The piano accompaniment for the third system continues the musical texture. It includes a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning. The system consists of two measures.

9

头, 你对我微笑 无须开口, 那一

12 *mp*

瞬间我注定融入 你的血流。

15 *mf*

I

当我独自 在这尘世行走, 你的话

II

当我独自 在这尘世行走, 你的话





17

语 在我心头, 伴着我千山 万水漂

语 在我心头, 伴着我千山 万水漂

20

流。 在我困惑时你的微笑 像

流。 在我困惑时你的微笑 像

22

拈花的那只手。 雨大雨打湿,

拈花的那只手。 雨大雨打湿,



25

风大风打湿, 你的笑如明月挂在

风大风打湿, 你的笑如明月挂在

27

心灵的树梢; 雨大雨打湿,

心灵的树梢; 雨大雨打湿,

29

风大风打湿, 当我的心如荷塘, 终于

风大风打湿, 当我的心如荷塘, 终于



31

看懂了 母亲的微笑。

看懂了 母亲的微笑。

33

37

*mf*

I 当我们 相聚在彼岸的船头, 你对我笑,

II 当我们 相聚在彼岸的船头, 你对我笑,

39

我对你笑, 你给的思念 无悔的

我对你笑, 你给的思念 无悔的

42

爱, 原来一直是凝视我回家的深情眼眸。

爱, 原来一直是凝视我回家的深情眼眸。





46

I 1 雨大雨打湿, 风大风打湿, 你的

I 2 雨大雨打湿, 风大风打湿, 你的

II 雨大雨打湿, 风大风打湿, 你的

48

笑如明月 挂在心灵的树梢。

笑如明月 挂在心灵的树梢。

笑如明月 挂在心灵的树梢。

50

雨大雨 打湿, 风大风 打湿, 当我的

雨大雨 打湿, 风大风 打湿, 当我的

雨大雨 打湿, 风大风 打湿, 当我的

52

心如荷塘, 终于看懂了 母亲的微笑。

心如荷塘, 终于看懂了 母亲的微笑。

心如荷塘, 终于看懂了 母亲的微笑。





54

看懂了 母亲的微笑。

看懂了 母亲的微笑。

看懂了 母亲的微笑。

56

当我的心如荷塘，终于

当我的心如荷塘，终于

当我的心如荷塘，终于

58

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment section. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 看 懂 了 母 亲 的 微. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

看 懂 了 母 亲 的 微

看 懂 了 母 亲 的 微

看 懂 了 母 亲 的 微

60

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment section. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 笑。笑。笑。 The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. It features a more active accompaniment with a moving bass line and chords in the treble.

笑。笑。笑。

笑。笑。笑。

笑。笑。笑。



62

Measures 62-63. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a B-flat major key and feature long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic melody and a left hand with a more active bass line.

64

Measures 64-65. The vocal parts continue with long, sustained notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.