**2022年全国职业技能大赛模特表演赛项**

**专业知识和综合素养考题（题库题）**

**（共150题，其中单项选择题90道，多项选择题60道）**

## 一、服装表演考题及答案（共40道）

### （一）单项选择题：25题

1、服装表演最早出现在哪个国家\_\_\_\_\_\_\_

A.意大利 B.美国 C.法国 D.英国

2、1986年获得第六届国际模特大赛特别奖，成为中国首位参加国际模特大赛的是\_\_\_\_\_\_\_

A.石凯 B.陈娟红 C.瞿颖 D.叶继红

3、跑道式伸展舞台首次出现在哪一次服装表演中\_\_\_\_\_\_\_

A.1846年法国巴黎 B.1917年芝加哥湖滨大剧院

C.1914年美国芝加哥服装生产协会 D.1908年伦敦汉诺佛广场

4、下面对服装表演相关描述不正确的是\_\_\_\_\_\_\_

A.14世纪“时装玩偶”为服装的传播起到了重要的作用

B.1896年，在英国伦敦首次举办了玩偶时装表演

C.服装表演起源于早期娱乐大众演出形式

D.19世纪中叶出现了用真人展示服装。

5、使中国人第一次了解到时装及服装品牌概念的是哪一次服装表演\_\_\_\_\_\_\_

A.20世纪30年代年上海亚美织绸厂的服装表演

B.1979年北京民族文化宫皮尔·卡丹先生的服装表演

C.1985年北京饭店金色大厅小筱顺子的服装表演

D.1980年上海服装公司表演队的服装表演

6、下面哪一类服装表演是以引导服装潮流为目的的时装表演\_\_\_\_\_\_\_

A.促销类服装表演 B.发布类服装表演

C.赛事类服装表演 D.艺术文化类服装表演

7、下面哪一项关于服装表演的叙述是不正确的\_\_\_\_\_\_\_

A.服装表演制作不是一个再创作的艺术过程

B.服装表演是将静态的时装作品赋予动态的美感

C.服装表演是一门集多学科为一体的综合性艺术创作过程

D.现代的服装表演在制作中融入了大量科技性

8、以下说法错误的是\_\_\_\_\_\_\_

A.模特在职业发展中要形成自己特有的风格与个性

B.模特的舞台中要以模特为中心，突显自我

C.模特的职业道德是职业模特成功的重要因素

D.模特要有自我形象管理的能力

9、下列模特中，没有登上时尚内衣品牌维多利亚的秘密秀场的亚洲面孔是\_\_\_\_\_\_\_

A.奚梦瑶 B.何穗 C.雎晓雯 D.吕燕

10、模特在镜前拍摄时，以下哪个说法是错误的\_\_\_\_\_\_\_

A.模特需要学习了解镜头感的形成，学习各种基本上镜训练方法等相关知识

B.模特了解上镜灵感并形成在时尚拍摄制作里的专业表演意识，训练有效上镜片的基本表演能力

C.不需要与摄影师沟通，可以任意发挥造型

D.模特应该将人体姿态美、动作美、韵律美融为一体

11、下列不属于发布信息类的时装表演的是\_\_\_\_\_\_\_

A.年度流行色发布会 B.模特之星大赛

C.设计师个人发布会 D.职业女装发布会

12下列哪一类服装表演类型的主要目的是通过竞赛来选拔行业内优秀人才\_\_\_\_\_\_\_

A.娱乐类服装表演 B.赛事类服装表演

C.发布类服装表演 D.艺术文化类服装表演

13、下列哪类模特是有较为统一的形体标准和专业要求，使设计师、工艺师们能够按标准体尺寸设计制作服装，实现理想的穿着效果\_\_\_\_\_\_\_

A.时装模特 B.平面广告模特 C.试衣模特 D.部件模特

14、我国第一家模特经纪公司新丝路模特经纪公司成立的时间是\_\_\_\_\_\_\_

A.1990年3月 B.1992年12月 C.1998年6月 D.2003年5月

15、我国首次引进国际模特赛事“世界超级模特大赛”中国选拔赛既“第二届中国最佳时装模特艺术大赛“的时间是\_\_\_\_\_\_\_

A.1988年 B.1991年 C.1992年 D.1995年

16、新中国第一场时装发布会由皮尔.卡丹举办时间是\_\_\_\_\_\_\_

A.1978年 B.1979年 C.1980年 D.1981年

17、新中国组建第一支时装表演队的时间是\_\_\_\_\_\_\_

A.1978年 B.1979年 C.1980年 D.1981年

18、服装表演的审美功能不包括以下选项\_\_\_\_\_\_\_

A.提高审美趣味 B.视觉、听觉、感觉的和谐

C.满足审美需求 D.提高观众的服装表演能力

19、下面培养模特表现力的方法错误的是\_\_\_\_\_\_\_

A.加强表演技能训练 B.加强发声训练

C.加强情绪训练 D.加强角色体验训练

20、下面关于服装表演知识中错误的是\_\_\_\_\_\_\_

A.服装表演是美的享受 B.模特的舞台表演一定要突出表现自我

C.服装表演需要专门进行编导 D.服装表演促进服装文化发展

21、著名设计师郭培在巴黎发布了2017春夏系列“传说”，被誉为“T台不老传奇”86岁的超模\_\_\_\_\_\_\_在本场发布会中压轴登场，敬业精神给年轻模特树立了榜样。

A.苏西·帕克 B.卡罗·奥特

C.卡门·戴尔·奥利菲斯 D.琳达•伊万杰琳斯塔

22、服装表演活动中，模特的哪些感知系统没有被调动起来\_\_\_\_\_\_\_

A.动觉 B.听觉 C.嗅觉 D.听觉

23、时装模特形体测量中，大腿围测量的正确位置是\_\_\_\_\_\_\_

A.大腿中间部位 B.膝盖以上10公分位置

C.膝盖上方 D.臀部下方，大腿肌肉群收缩绷紧时最粗部位

24、服装表演的美是体现在\_\_\_\_\_\_\_、服装的设计美、人物造型美、舞台道具美、表演艺术美、音乐听觉美当中。

A.模特形体美 B.宣传画册美 C.电视广告美 D．模特照片美

25、下列哪个不是服装表演传播的媒介\_\_\_\_\_\_\_

A.杂志 B.电视 C.书信 D.网络

### （二）多项选择题：15题

1、下列时装周哪些是国际知名的时装周\_\_\_\_\_\_\_

A.巴黎 B.米兰 C.伦敦 D.纽约

2、下面关于服装表演的商业功能叙述中正确的观点有\_\_\_\_\_\_\_

A.带动相关产业链的发展 B.不能引导消费者的消费行为

C.不能引导服装企业的生产和消费 D.树立品牌形象

3、20世纪80年代到90年代之间活跃在时尚舞台上的超级模特有\_\_\_\_\_\_\_

A.辛迪•克劳馥 B.纳奥米•坎贝尔 C.崔姬 D.克劳迪娅•希弗

4、在服装表演发展历程中，曾出现过哪些服装表演的形式\_\_\_\_\_\_\_

A.探索式的表演形式 B.主题化的表演形式

C.戏剧化的表现形式 D.街头式的表现形式

5、模特在舞台表演中应该具有较强的顺应能力，当表演突发紧急事件时，模特应当\_\_\_\_\_\_\_

A.如果音乐骤停，模特应按原来音乐的节奏、表演步幅继续表演

B.其他演出的模特出现站位错误，用表情或语言提示她

C.如果不小心摔跤了，直接掉头下台

D.如果与其他表演者相撞，先暂停片刻，然后从容地继续表演

6、在服装表演中模特表演时，模特肢体语言应用的主要依据是\_\_\_\_\_\_\_

A.服装的款式 B.表演的音乐 C.服装的风格 D.观看表演的观众

7、平面模特在拍摄过程中，下面正确做法是\_\_\_\_\_\_\_

A.与摄影师建立信任、融洽的工作关系

B.拍摄前与摄影师充分沟通，了解拍摄意图

C.任何服装模特镜前造型可以自己肆意发挥

D.理解摄影师的指令，学会听快门声

8、时尚产业中的“模特”类型通常包括\_\_\_\_\_\_\_

A.时装模特 B.内衣模特 C.商用模特 D.写生造型模特

9、场地是服装表演的基本空间条件，它构成了模特与观众的距离和视觉传播效果的关系。服装表演常用场地有\_\_\_\_\_\_\_

A.时尚展演专用场地 B.宾馆多功能厅

C.综合性的会展中心 D.商场

10、模特在进行某一品牌面试时，应做好的准备工作有哪些\_\_\_\_\_\_\_

A.简洁的着装 B.装扮表演舞台妆面

C.了解一定的品牌知识 D.准备个人工作资料夹

11、台步是模特基本技巧之一，模特在表演时台步应\_\_\_\_\_\_\_

A.挺而不僵 B.实而不懈 C.突出自我 D.实而不松

12、模特形象管理的意义在于\_\_\_\_\_\_\_

A.形象管理是对模特综合素质的考评 B.模特形象就是效益

C.模特良好的形象就是信誉 D.模特的形象塑造是行业竞争力

13、服装表演组织与策划的艺术原则\_\_\_\_\_\_\_

A.体现主旨鲜明的目的性 B.体现广泛的社会传播性

C.体现科学严谨的操作性 D.彰显模特的艺术气质

14、服装表演的整体编导组织策划，主要包含哪些内容\_\_\_\_\_\_\_

A.资金预算及相关工作人员的安排 B.服装表演场地的选择及舞美设计

C.模特挑选及表演编排 D.音乐选编及妆发造型

15、服装表演的传播方式多样，其中网络传播方式的特点是\_\_\_\_\_\_\_

A.具有很强的互动性 B.快速性

C.传播覆盖率线上表演低于线下表演 D.开放性

## 二、形体与形体训练考题与答案（40题）

### （一）单项选择题：25道

1、 形体训练中的柔韧度包含关节、\_\_\_\_\_\_\_与韧带的拉伸与外展幅度，也称软开度。

A.腿 B.肌肉 C.肩背 D.腰

2、形体训练的基本内容包括.基本姿态练习、基本素质练习、\_\_\_\_\_\_\_。

A.基本形态控制练习 B.基本形体技巧练习

C.基本形体表现练习 D.基本形体灵活练习

3、形体美主要体现在三个方面.骨骼、肌肉、\_\_\_\_\_\_\_。

A.关节 B.线条 C.肤色 D.体型

4、人体只有在四肢、躯干、头部及五官的合理配合下才能显示出姿态优美、体型匀称的\_\_\_\_\_\_\_。

A.协调美 B.整体美 C.均衡美 D.气质美

5、形体是\_\_\_\_\_\_\_的外在表现，它是一门艺术。

A.人体线条 B.人体外形 C.人体结构 D.人体外貌

6、人体体型美所包含的基本要素为均衡、对称、对比、\_\_\_\_\_\_\_。

A.曲线 B.协调 C.比例 D.反复

7、人的外在美，除了人体本身的静态美外，还表现在运动中的动态美，\_\_\_\_\_\_\_就是人体静态美和动态美的结合。

A.姿态美 B.体形美 C.动作美 D.神态美

8、形体训练素质概括为力量、柔韧性、控制能力、人体的协调性、灵活性和耐力，最重要的是\_\_\_\_\_\_\_，它们的好坏涉及到形体的控制力和表现力。

A.柔韧和力量 B.柔韧和耐力 C.力量和耐力 D.协调和力量

9、对于女子而言，最佳体力状态的体脂百分比是\_\_\_\_\_\_\_。

A.12%--18% B.16%--25% C.18%--30% D.20%--40%

10、在形体训练中，比较常见的运动损伤是\_\_\_\_\_\_\_、肌肉劳损、关节扭伤。

A.肌肉痉挛 B.肌肉和韧带拉伤 C.挫伤 D.皮下出血

11、芭蕾把杆练习的基本脚位有\_\_\_\_\_\_\_。

A.3个 B.4个 C.5个 D.6个

12、站立姿态时，双手手臂抬起向上向前直至小腹上方，双肘略弯，是芭蕾手位的\_\_\_\_\_\_\_。

A.一位 B.二位 C.三位 D.四位

13、形体训练中，脚的形态主要以\_\_\_\_\_\_\_、勾脚两种形态出现。

A.绷脚 B.㧟脚 C.并脚 D.分脚

14、形体运动的把杆基本练习有\_\_\_\_\_\_\_、小踢腿、划圆等。

A.一位擦地 B.行进间踢腿 C.正步走 D.平转

15、形体动作过程中，支撑身体的重心的腿称为\_\_\_\_\_\_\_

A.动力腿 B.主力腿 C.非重心腿 D.腿

16、芭蕾基本手位有\_\_\_\_\_\_\_

A.五个 B.六个 C.七个 D.八个

17、华尔兹舞的音乐节拍\_\_\_\_\_\_\_

A.3/4 B.2/4 C.4/4 D.2/2

18、\_\_\_\_\_\_\_舞的特点是舞态雍容华贵、舞步婉转流畅、舞姿飘曳优美、旋转起伏似行云流水，富于抒情浪漫情调。

A.华尔兹 B.探戈 C.维也纳华尔兹 D.恰恰

19、形体舞蹈的灵魂是\_\_\_\_\_\_\_

A.动作 B.表现力 C.音乐 D.场地

20、一个人的\_\_\_\_\_\_\_具有较强的可塑性，也具有一定的稳定性，通过一定的努力，可以得到良好的改变。

A.体型 B.相貌 C.姿态 D.动作

21、有氧运动是以\_\_\_\_\_\_\_为基础的运动

A.速度素质 B.柔韧素质 C.耐力素质 D.灵活素质

22、 健身健美操运动主要影响练习者\_\_\_\_\_\_\_身体系统的功能。

A.心肺系统 B.神经系统 C.消化系统 D.泌尿系统

23、身体形态指数是对人的\_\_\_\_\_\_\_和体重进行综合评价的方法。

A.形体 B.身高 C.比例 D.脂肪

24、人的体型大致可分为瘦弱型、\_\_\_\_\_\_\_和健壮型三种类型。

A.苗条型 B.倒三角形 C.肥胖型 D.高大型

25、 健身健美操，首先要遵循的练习原则是\_\_\_\_\_\_\_

A.强度大 B.安全、有效 C.动作变化丰富 D.强度小

### （二）多项选择题：15道

1、与健康相关的身体素质包括\_\_\_\_\_\_\_

A.力量、速度 B.灵敏 C.耐力、柔韧 D.脂肪百分比

2、形体测量中的“三围”测量包含\_\_\_\_\_\_\_

A.大腿围 B.臀围 C.腰围 D.胸围

3、华尔兹步是由\_\_\_\_\_\_\_步组成。

A.柔软步 B.足尖步 C.弹簧步 D.滑步

4、人的基本姿态是指\_\_\_\_\_\_\_

A.卧 B.站 C.坐 D.行

5、健身健美操的运动特点是\_\_\_\_\_\_\_

A.一种有氧运动

B.持续一定时间的，高强度的身体局部练习

C.有鲜明节奏感和韵律感的全身性运动

D.持续一定时间的，中低强度的全身性运动

6、除了芭蕾的基本脚位，形体训练中还使用的脚位有\_\_\_\_\_\_\_

A.正步位 B.大八字位 C.丁字位 D.小八字位

7、模特形体训练的基本内容包括\_\_\_\_\_\_\_

A.有氧运动 B.拉抻与动作美感训练

C.体能与力量训练 D.塑型即三围达标训练

8、需要增肌减脂的模特，在饮食方面的注意事项是\_\_\_\_\_\_\_

A.食用高蛋白、低脂肪及新鲜蔬菜 B.运动前一小时不进食

C.睡觉前三小时不进食 D.运动后可以食用重油、重糖和含酒精的食物

9、从营养学的角度讲，保持形体美的食谱，应该以\_\_\_\_\_\_\_搭配食用最好。

A.高脂肪 B.低脂肪 C.高蛋白 D.适量碳水化合物

10、在形体训练中，将无氧运动与有氧运动相结合，促进肌肉和心肺功能的协调发展，下面错误的说法是\_\_\_\_\_\_\_

A.遵循内容多样性原则 B.遵循循序渐进原则

C.遵循全面锻炼身体原则 D.以上都对

11、人体形体美学的基本特征可归纳为\_\_\_\_\_\_\_

A.动态美 B.静态美 C.修饰美 D.气质美

12、肺活量是评价人体呼吸系统机能状况的一个重要指标。肺活量的大小，与 \_\_\_\_\_\_\_胸围等因素有着密切的关系。

A.身高 B.体重 C.形体 D.肥胖

13、形体训练使人们改变自身的形态习惯，通过\_\_\_\_\_\_\_的训练，训练出良好的体态 。

A.频繁 B.科学 C.严格 D.规范

14、模特通过形体训练，T台表演时会更注意\_\_\_\_\_\_\_等方面的协调。

A.美感、舒展 B.韵律，乐感 C.体态、表情 D. 以上都对

15、以下关于减肥的说法不正确的有\_\_\_\_\_\_\_

A、不吃饭就可以减肥 B、减肥应该是控制饮食加上合理的运动

C. 不吃饭只喝水 D.以上都不对

## 三、服饰文化考题及答案共30道

### （一）单项选择题：20道

1、海上丝绸之路的起点是\_\_\_\_\_\_\_

A.厦门 B.晋江 C.泉州 D.湛江

2、时装表演是由时装模特在特定场所通过走台表演，\_\_\_\_\_\_\_的活动。

A.展示时装 B.表现时装 C.销售时装 D.营销时装

3、以下哪类不属于服装表演类型\_\_\_\_\_\_\_

A.竞赛类服装表演 B.促销类服装表演

C.服装表演前期彩排 D.时装周走秀

4、将走台模特的照片第一次应用的杂志是\_\_\_\_\_\_\_

A.《ELLE》 B.《vogue》 C.《BAZZAR》 D.《MarieClaire》

5、1992年成立的中国第一家专业的模特经纪公司是\_\_\_\_\_\_\_

A.龙腾精英国际模特经纪公司

B.东方宾利模特经纪有限公司

C.新丝路模特经纪公司

D.概念98模特经纪公司

6、中国创办最早的时装周是\_\_\_\_\_\_\_

A.中国国际时装周 B.上海时装周 C.深圳时装周 D.广州时装周

7、在色相环中相邻的两个色彩互为\_\_\_\_\_\_\_

A.邻近色 B.同类色 C.补色 D.对比色

8、对于脖子太细长或太粗短的女性，丝巾也能起到很好的修饰作用。这种功能是丝巾的\_\_\_\_\_\_\_功能

A.修饰性 B.方便性 C.保暖性 D.装饰性

9、沉稳的\_\_\_\_\_\_\_系有着理智而通透的色彩感受。

A.黑色 B.蓝色 C.白色 D.灰色

10、由于亮色有膨胀以及吸引注意力的作用，在使用的时候要扬长避短，用在\_\_\_\_\_\_\_

A.别人易觉察的部分 B.身材最不完美的部分

C.自己最满意的部分 D.别人不易觉察的部分

11、中式服装结构是整体\_\_\_\_\_\_\_，强调空间的效果，服装直而松散。西式服装结构分为立体，强调立体效果，服装更贴切。

A.立体型 B.扁平型 C.空间型 D.开放性

12、孙中山先生在广泛吸收西方服饰的基础上，综合了日式学生服装与中式服装的特点，设计出的一种立翻领有袋盖的四贴袋服装，被世人称为\_\_\_\_\_\_\_。

A.西装 B.唐装 C.中山装 D.学生装

13、BURBERRY是\_\_\_\_\_\_\_著名的服装品牌。

A.法国 B.英国 C.意大利 D.美国

14、1947年推出的第一个时装系列名为“新风貌”（NewLook）的法国著名时尚消费品牌是\_\_\_\_\_\_\_。

A.GIVENCHY（纪梵希） B.Dior（迪奥）

C.CHANEL（香奈儿） D.LouisVuitton（路易威登）

15、Gucci（古驰）是意大利著名时装品牌，1921年由古驰奥·古驰于创办于\_\_\_\_\_\_\_

A.意大利佛罗伦萨 B.意大利罗马 C.意大利米兰 D.意大利热那亚

16、法国著名服装设大师皮尔·卡丹曾说.“在我的礼服设计中，有很大一部分作品的灵感来自中国的\_\_\_\_\_\_\_

A.旗袍 B.唐装 C.襦裙 D.汉服

17、1928年，\_\_\_\_\_\_\_在美国[纽约](https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%BD%E7%BA%A6/6230)创建了世界上第一家模特儿经纪公司。

A.约翰·罗伯特·鲍尔斯 B.查尔斯.弗雷德里克.沃斯

C.加布里埃·香奈儿 D.克里斯汀·迪奥

18、在服装穿搭中全身色彩不超过\_\_\_\_\_\_\_颜色为宜。

A.5种 B.3种 C.2种 D.4种

19、对色光反射较强的布料A。

A.丝绸 B.呢料 C.毛料 D.蕾丝

20、1908年，第一次时装表演在\_\_\_\_\_\_\_主办。

A.美国费城 B.英国伦敦 C.法国巴黎 D.日本东京

### （二）多项选择题：10道

1、T台[模特](https://m.oh100.com/peixun/moteliyi/)走秀表演分为\_\_\_\_\_\_\_

A.促销类表演 B.发布信息类表演 C.竞赛类表演 D.娱乐类表演

2、国际四大时装周每年一届，分为\_\_\_\_\_\_\_两个部分。

A.春夏时装周 B.秋冬时装周 C.夏秋时装周 D.冬春时装周

3、色彩在实际应用时，带给人膨胀视觉感受的是\_\_\_\_\_\_\_的颜色。

A.纯度高 B.纯度低 C.明度高 D.明度低

4、通常所说的三围,是指哪三个围度尺寸\_\_\_\_\_\_\_

A.胸围 B.腰围 C.臀围 D.头围

5、以下属于中性色的是\_\_\_\_\_\_\_

A.黑 B.蓝 C.灰 D.白

6、服装流行趋势预测主要包括以下几个方面\_\_\_\_\_\_\_

A.面料及辅料预测 B.色彩及图案预测

C.结构及工艺预测 D.款式及搭配预测

7、下面属于服装廓形的是\_\_\_\_\_\_\_

A.H型 B.X型 C.A型 D.M型

8、以下容易起皱褶的面料是\_\_\_\_\_\_\_

A.桑蚕丝面料 B.纯棉面料 C.亚麻面料 D.纯涤纶面料

9、影响时尚流行变化的重要因素是\_\_\_\_\_\_\_

A.政治 B.经济 C.文化 D.科技

10、色彩搭配过程中，属于对比色的是\_\_\_\_\_\_\_

A.黄与紫 B.蓝与橙 C.白与蓝 D.红与绿

## 四、职业素养和礼仪考题及答案40题

### （一）单选题：25题

1、在当代中国，爱国主义首先表达在对\_\_\_\_\_\_\_的热爱上，这是中华人民共和国每一个公民必须坚持的立场和态度。

A.自己家庭 B.自己的事业 C.世界的开展 D.社会主义中国

2、人才素质的灵魂是\_\_\_\_\_\_\_

A.德 B.智 C.体 D.美

3、提高思想道德素质和法律素质，最根本的是要学习和践行\_\_\_\_\_\_\_

A.社会主义核心价值体系 B.社会主义荣辱观

C.建设和谐社会 D.建设小康社会

4、革命家陶铸说.“无论在什么样的社会里，一个人的理想，是为了多数人的利益，为了社会进步，对社会生产力的开展起促进作用，也就是说，符合社会开展规律，就是伟大理想。〞其意是说\_\_\_\_\_\_\_

A.所有理想都是符合社会开展规律的

B.建立在科学根底上的正确的理想才是伟大的理想

C.理想没有伟大和不伟大的区分

D.不能要求每个人的理想都是伟大的

5、坚持爱国主义与\_\_\_\_\_\_\_的统一，是新时期爱国主义的根本特征。

A.爱社会主义 B.爱人民群众 C.爱中国共产党 D.爱本职工作

6、社会主义职业道德中最高层次的要求是\_\_\_\_\_\_\_

A.奉献社会 B.效劳群众 C.老实守信 D.爱岗敬业

7、\_\_\_\_\_\_\_是个体的人生活动对社会、他人所具有价值。

A.人生的自我价值 B.人生的社会价值 C.价值观 D.价值标准

8、在新时期，邓小平提出的“四有〞新人指的是\_\_\_\_\_\_\_

A.有知识、有能力、有文化、有纪律 B.有理想、有道德、有文化、有纪律

C.有素质、有本领、有道德、有理想 D.有理想、有信念、有才华、有纪律

9、“吾日三省吾身.为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?〞这句话强调了，进行自我修养要\_\_\_\_\_\_\_

A.认真读书，求得真知 B.躬行实践，知行统一

C.常思己过，有那么改之 D.学习典范，积极进权

10、社会主义职业道德中最高层次的要求是\_\_\_\_\_\_\_

A.奉献社会 B.效劳群众 C.老实守信 D.爱岗敬业

11、国家竞争力的核心是\_\_\_\_\_\_\_

A.理论创新能力 B.制度创新能力 C.科技创新能力 D.文化创新能力

12、由于成长环境和性格等方面的不同，人们会形成不同的理想信念；即使同一个人，也会形成关于社会生活不同方面的许多理想信念。这说明，理想信念具有\_\_\_\_\_\_\_

A.片面性 B.政治性 C.共同性 D.多样性

13、在公共场合，如有必要排定位置的主次尊卑，通常我们普遍适用\_\_\_\_\_\_\_原则

A.以右为尊 B.以左为尊 C.以中间为尊 D.以前面为尊

14、社交场合中，男士与女士之间握手时正确的方法是\_\_\_\_\_\_\_

A.女士先出手，男士才出手，男士握住女士指根部分

B.男士先出手，女士才出手，男士握住女士指根部分

C.女士先出手，男士才出手，男士握住女士手的全部

D.男士先出手，女士才出手，男士握住女士手的全部

15、参加宴会单独到达的正确的礼仪是\_\_\_\_\_\_\_

A.应先到衣帽间脱挂大衣、帽子和围巾，然后前往相识的朋友处交谈

B.应先和相识的朋友交谈，然后再到衣帽间脱挂大衣、帽子和围巾

C.应穿着大衣、帽子和围巾和朋友交谈，把衣服脱挂在椅子上

D.应边脱大衣、帽子和围巾边和相识的朋友交谈

16、西餐进餐时，英式刀叉的使用要求是\_\_\_\_\_\_\_

A.左手持刀，右手持叉 B.二手交替

C.右手持刀，左手持叉 D.以自己使用习惯

17、制服穿戴要整齐合身，要注意“四长”，“四长”是指\_\_\_\_\_\_\_

A.是指袖至手掌、衣长至虎口、裤长至脚面、裙长至膝盖

B.是指袖至手腕、衣长至手腕、裤长至脚面、裙长至膝盖

C.是指袖至手腕、衣长至虎口、裤长至脚跟、裙长至膝盖

D.是指袖至手腕、衣长至虎口、裤长至脚面、裙长至膝盖

18、修饰避人原则是指\_\_\_\_\_\_\_

A.要求塑造和维护个人形象，不在大庭广众，尤其是在陌生人前进行表演

B.要求塑造和维护个人形象，避免在大庭广众，尤其是在异性面前做很多表演动作，不然有搔首弄姿之嫌

C.在大庭广众前不用塑造和维护个人形象

D.要求塑造和维护个人形象，不避讳在大庭广众前表演，但不要在陌生人和异性面前进行

19、职业道德包括了以下\_\_\_\_\_\_\_方面。

A.职业态度、职业荣誉、职业作风、职业良心和职业义务

B.职业风格、职业态度、职业荣誉、职业作风和职业良心

C.职业态度、职业荣誉、职业作风、职业良心和职业方向

D.职业风格、职业态度、职业荣誉、职业作风和职业方向

20、爱岚敬业所表达的最基本的道德要求是\_\_\_\_\_\_\_

A.对工作有认真的态度

B.对业务熟悉

C.干一行爱一行，爱一行钻一行；精益求精，尽职尽责

D.把工作当成一种乐趣

21、善于倾听故事，从路人的讲述中寻找创作素材的蒲松龄是\_\_\_\_\_\_\_名著的作者。

A.《聊斋》 B.《资治通鉴》 C.《红楼梦》 D.《济公传》

22、\_\_\_\_\_\_\_是有效沟通的开端

A.认真倾听 B.主动讲述 C.忙前跑后 D.礼貌礼仪

23、“穷则独善其身，达则兼济天下；修身齐家治国平天下”。中国古代人把\_\_\_\_\_\_\_放在首位

A.立下大志向 B.学习 C.成家立业 D.修身

24、职业生涯规划的重要性是\_\_\_\_\_\_\_

A.帮助你最终能实现自己的美好理想 B.帮助你目标明确地发展自己

C.帮助你不用太努力就可以发展自己 D.帮助我们实现梦想

25、\_\_\_\_\_\_\_是指一个人一生的职业历程，即一个人一生职业、职位的变迁及职业理想的实现过程。

A.职业素养 B.职业理想 C.职业 D.职业生涯

### （二）多项选择题：15题

1、把理想变为现实，要付出劳动，要积极实践，还需要\_\_\_\_\_\_\_

A.有艰苦奋斗的精神 B.要有献身精神

C.要有真才实学 D.要有学习前人并超越前人的民族气概

2、中华民族是具有爱国主义传统的伟大民族。爱国主义的历史作用表现在它是\_\_\_\_\_\_\_

A.鼓舞中国人民团结奋斗的一面旗帜

B.推动我国社会历史前进的巨大精神力量

C.谱写壮丽人生的力量源泉

D.中华民族战胜外敌侵略的凝聚力量

3、实现人生价值的主观条件主要包括\_\_\_\_\_\_\_

A.选择正确的人生价值目标 B.立足现实，坚守岗位作奉献

C.自觉提高自我的主体素质 D.时代的局限

4、李大钊曾经指出.“劳于旅途的人，走到平坦的地方，固然高快乐兴的往前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮观的境界，愈能感到一种冒险的美趣”，“要知在艰难的国运中建造国家，亦是人生中最有趣的事”。这段话的意思是说\_\_\_\_\_\_\_

A.一个革命者要有树立为国家和民族献身的社会理想

B.追求理想要不断磨炼自己的意志和毅力

C.要有艰苦奋斗的精神

D.靠冒险就能实现理想

5、社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本，它的根本内容包括\_\_\_\_\_\_\_

A.马克思主义指导思想

B.社会主义荣辱观

C.以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神

D.中国特色社会主义共同理想

6、作为一名模特，应具备\_\_\_\_\_\_\_的素质

A.理想的形体容貌和气质 B.良好的素质修养

C.时尚的职业感觉 D.专业的展示能力

7、成为具有良好的职业素质和职业道德的模特应做到\_\_\_\_\_\_\_

A.对待工作要认真专注具有敬业精神

B.要遵守行业规则，正确评价自己，尊重他人

C.要以自我为中心

D.要有责任意识，勇于担当

8、下面\_\_\_\_\_\_\_是美国人类学家霍尔博士研究的社交距离。

A.直线距离 B.个人距离 C.社交距离 D.生活距离

9、\_\_\_\_\_\_\_ “TPO”是国际上通用的着装原则

A.时间 B.场合 C.地点 D.人物

10.礼仪的分类包含\_\_\_\_\_\_\_

A.公共礼仪 B.涉外礼仪 C.商务礼仪 D.社交礼仪

11、乘扶梯时正确的文明礼仪有\_\_\_\_\_\_\_

A.乘坐自动扶梯，应靠右侧站立，空出左侧通道，以便有急事的人通行

B.应主动照顾同行的老人与小孩踏上扶梯，以防其跌倒

C.有人需要从左侧急行通过，可以不让

D.如需从左侧急行通过时，应向给自己让路的人致谢

12、职业规划的过程，是一个\_\_\_\_\_\_\_的过程。

A.认识自我 B.解放自我 C.分析自我 D.要求自我

13、以下\_\_\_\_\_\_\_是作为服装表演职业的良好职业素养

A.责任意识 B.敬业意识 C.诚信意识 D.竞争意识

14、下列属于职业内涵的四个要点是\_\_\_\_\_\_\_

A.个人与社会联结的纽带 B.可持续发展能力

C.要承担相应的责任 D.稳定的收入

15、下列属于职业理想特点的是\_\_\_\_\_\_\_

A.社会性 B.经济性 C.发展性 D.不稳定性