

2019全国职业院校技能大赛中职组服装设计与工艺赛项理论考题题库

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
1	单选题	在服装史上把（ ）世纪初到18世纪初出现的装饰过剩的奇异装束称为巴洛克样式。	17	14	15	16		
2	单选题	第一部国家标准服装号型系列于（ ）年颁布实施。	1991	1982	1997	1981		
3	单选题	在裙片原型的结构制图中,其臀围线距腰围线约（ ）高度。	10cm	15cm	18cm	22cm		
4	单选题	对缝制结束的成品进行熨烫,主要用于羊毛衫、兔毛衫等长纤维服装熨烫的熨烫机是()。	中间熨烫机	成品熨烫机	人形熨烫机	真实抽湿蒸汽烫台		
5	单选题	下列方法中,（ ）不能使肩部较为宽阔。	肩口加装饰线	肩部垂直分割线	落肩	肩育克		
6	单选题	以下不属于二方连续结构要素的是（ ）。	单位纹样	装饰线	骨法	造型		
7	单选题	对原材料色差的检验,一般采取（ ）来检验。	“三比一看”	“三齐”	“三比”	“三齐一比”		
8	单选题	根据国家标准,成品男西服袖长允许偏差程度为()。	±0.5cm	±0.6cm	±0.7cm	±0.8cm		
9	单选题	在男西裤的缝制过程中,锁眼有严格规定:开眼高低,位置排列均匀,锁眼按钮扣大小放大(),锁眼不可毛出。	0.05cm	0.1cm	0.2cm	0.5cm		
10	单选题	扣祥和袖克夫在锁眼、钉扣时,锁眼距尖角处约()cm,眼大约2.2 cm;钉扣对应扣眼的位置,依次钉两粒纽扣,距离约()cm。	1.5 , 2.5	1, 2	2, 1	2.5, 1.5		
11	单选题	普通男西裤工业样板的后中放缝()cm。	1	1.5	2	2.5		
12	单选题	“黄金分割”法是根据几何学的求证得到的数字,它的比是()。	1: 02	1: 01	1: 1.25	1: 1.618		
13	单选题	裤子后翘长度为()cm。	2~3	1~2	1.5~3.5	3~4		
14	单选题	国内外流行色研究机构发布时装流行色的预测时,往往从春夏、秋冬、男装、女装四大方向去考虑,每一方向均各提()个色组,每个色组包括几个或十几个颜色。	4~5	1~2	15~20	20~25		
15	单选题	肩部需加入垫肩时,一般后肩端点升高量约为垫肩厚度的()。	1/4	1/3	1/2	2/3		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
16	单选题	在时装画中既能看到人体正面，也能看到一部分侧面的角度是（ ）人体。	1 / 2	1 / 3	2 / 3	3 / 4		
17	单选题	人体颈根部和颈中部的围度一般相差（ ），所以测量人体颈围时，在颈根部处测量后应加1cm松量，在颈中部最细处测量后应加3cm松量。	2cm	1cm	3cm	4cm		
18	单选题	（ ）省常代替肩省，具有隐藏的优点。	袖窿	腋下	腰	领		
19	单选题	在样板定位标记中，确定袋的位置和大小是，钻眼一般比袋的实际大小缩进（ ）。	0.15cm	1cm	1.3cm	2cm		
20	单选题	西裤裤前身经纱以挺缝线 为准，左右倾斜不大于 1.5CM；裤后身以 挺缝线为准，左右倾斜不大于（ ）。	2CM	2.5CM	3CM	1CM		
21	单选题	男体前胸宽大于后背宽3 cm以上，女体前胸宽大于后背宽（ ）cm以上时，可称为挺胸体。	4.5	3	3.5	4		
22	单选题	将分割开的大小袖片面、里分别缉合，留出开衩长约（ ）cm；缝份向（ ）烫倒。	4, 大袖片	4, 小袖片	8, 大袖片	8, 小袖片		
23	单选题	莱卡弹力面料能够拉伸到原尺寸的（ ）倍。	15~20	4~7	10~15	1~2		
24	单选题	女西服衣领的领座高为3cm，翻领款4cm后领总宽为（ ）cm。	10 cm	7cm	8 cm	9 cm		
25	单选题	服装号型标准中，男子、女子共有（ ）个控制部位。	10	9	8	7		
26	单选题	款式特点为：上衣和大衣以宽肩、阔摆、束腰为基本特征，裙子和裤子以上下肥大、中间瘦紧为基本特征，用字母型表示法称为（ ）。	T型	A型	H型	X型		
27	单选题	服装制图时，下摆的常用代号是（ ）。	X	HEL	DB	HEM		
28	单选题	领圈的直丝处应（ ），横丝处上下松紧一致，使装领圆顺，穿着合体。	平缝	凹势	凸势	拨开		
29	单选题	呢面有不规则雨丝状花纹的轻薄毛织物是（ ）。	凡立丁	哗叽	派力司	花呢		
30	单选题	主要用于制作定型产品或长期生产的服装裁剪样板的纸张是（ ）。	牛皮纸	裱卡纸	金属片	黄版纸		
31	单选题	具有耐水性、耐化学性及不易燃烧性能的是（ ）。	涤纶织物	丙纶织物	氯纶织物	维纶织物		
32	单选题	针织物的特点是有一定的弹性，胸围放松量可以（ ）。	任意控制	不变	适当减少	适当增加		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
33	单选题	熨烫已缝制成圆筒型的缝子，最适合的熨烫工具是（ ）。	直铁凳	布馒头	弓形烫板	长烫凳		
34	单选题	（ ）是插裁剪用大头针时使用的布团状用具。	针插	布团	人台	坯布		
35	单选题	两片袖中大袖片有前偏量及后偏量的正确原因是（ ）。	人体手臂向前弯曲	裁修片的布料较厚	不使袖拼缝过于显露	两片袖往往有夹里,是为了与夹里缝子错开		
36	单选题	样板制作的首要依据是（ ）。	产品工艺	产品定型图	产品技术标准	以上都对		
37	单选题	西服袖山吃势量与垫肩厚度（ ）关系。	成正比	成反比	成等比	没		
38	单选题	设计服装胸围放松度以（ ）为依据。	自由设计量	穿着舒适度	基本呼吸量	客户需要		
39	单选题	号型应用的原则是（ ）。	上下统一法	搭配法	上下归靠法	相类似法		
40	单选题	（ ）是指在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩。	主色	搭配色	点缀色	服装配饰		
41	单选题	毛料服装在缝制前，首先要在两层迭合的衣片上，按照粉印做上对称的标记，这种工艺形式称为（ ）。	做标记	打线丁	缝合	做记号		
42	单选题	节奏，是服装配色的原则之一，如一条半截长裙，在染色上由暗色逐渐地转变成亮色，这种设计法则叫（ ）的节奏。	渐变	单一重复	动感	交替反复		
43	单选题	缝纫机压脚压力要根据缝料的（ ）加以调节。	厚度	弹性	丝绉	图案		
44	单选题	下列那种面料最耐穿：（ ）。	低强度高伸面料	低强低伸面料	高强高伸面料	高强低伸面料		
45	单选题	打线钉的线采用（ ），在直线处，针距可大一些；曲线部位，针距可短一些。	全棉双线	涤棉双线	全棉单线	涤棉单线		
46	单选题	立领中,衣领的上口线长度长于下口线的长度称为（ ）立领。	内倾式	叠合式	竖直式	外倾式		
47	单选题	一般用于覆衬、打线钉的针法是（ ）。	长绗针	短绗针	长短绗针	回针		
48	单选题	常使用纵向的省缝成开口辅助造型的领型是（ ）。	连衣领	翻驳领	青果领	立领		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
49	单选题	女衬衫压领时先将挂面（ ），叠门（ ），领面下口扣转0.6cm缉线。	翻正 翻出	翻出 翻正	折转 翻出	翻出 折转		
50	单选题	用定位挂针铺料的对格方法是（ ）。	粗略对格法	放格法	准确对格法	混合方格法		
51	单选题	先平缝，再将缝份朝一边坐倒，烫平后在坐倒的缝份上缉明线，这种缝称之为（ ）。	坐缉缝	分压缝	来去缝	扣压缝		
52	单选题	线钉的主要作用是（ ）。	定位	缝合局部	装饰	临时固定		
53	单选题	运用面料再造手法制作一个抽细褶的裙子，下列哪个方法不适合（ ）。	松紧带抽褶	缝纫机抽褶	手针抽褶	扎结		
54	单选题	在时装画中，（ ）是勾画服装人体的重要依据。	人体的形体造型	服装人体比例	人体动态	人体模特		
55	单选题	（ ）是服装行业的技术文件，是在生产和技术交流中必要的资料。	服装款式图	服装效果图	服装裁剪图	服装结构图		
56	单选题	详细标明各部位线条的绘制方法及计算公式的是（ ）。	服装款式图	服装效果图	服装结构图	服装样板		
57	单选题	（ ）就是指服装所具有的立体形象的创造过程和结果。	服装设计	服装造型	服装款式	服装结构		
58	单选题	试样调整中，平肩体的修改重点在（ ）。	开大前领圈	改平肩缝	开落后领圈	改小前横开领		
59	单选题	用来鉴别棉的各种纯纺、混纺面料多采用（ ）进行鉴别。	燃烧识别法	感官识别法	显微镜识别法	化学分析法		
60	单选题	随意性是指服装的长度和（ ）可以随服装款式的变化而变化。	宽度	高度	围度	深度		
61	单选题	（ ）是用来校正裁剪样板、工艺样板的标准，是由技术部门存档的样板。	裁剪样板	工艺样板	定位样板	基准样板		
62	单选题	服装人体是服装画的基础，（ ）就是基础中的基础。	添加形体	勾画草图	服装人体	人体动态草图		
63	单选题	主要用于高级礼服、高级时装的服装风格是（ ）。	优雅风格	古典风格	休闲风格	乡村风格		
64	单选题	系列样板是以（ ）为标样缩放而成的。	基准样板	规格系列	原型	标准样板		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
65	单选题	当衣服扣好钮扣后，前中线歪斜，下口过多地叠拢，称()。	豁止口	还止口	挽止口	缩止口		
66	单选题	用于书写里料样板上文字标记的记号笔是()。	黑色	红色	蓝色	黄色		
67	单选题	领外口线至领腰线之间的距离是()。	后底领宽	后翻领宽	翻折点	翻驳点		
68	单选题	裤子穿着时后中心腰口下方有多余的呈水平状态的皱褶，其原因是()。	后缝的起翘量过小	后缝的起翘量过大	后裤片横档与下档缝线的夹角过小	后裤片横档与下档缝线的夹角过大		
69	单选题	用于衣身与袖子缝合时袖山定位的部位是()。	前腋点	后腋点	肩端点	颈椎点		
70	单选题	一般选择粘合衬时，粘合衬要比面料()。	薄	厚	重	粗		
71	单选题	在色彩的设计上，与时装同色的服饰品构成()色彩关系。	主次	呼应	对比	平衡		
72	单选题	斜纹组织中密度较小，经密与纬密之比是1.2:1，倾斜角为45度，多采用二上二下加强斜纹的织物是()。	卡其	华达呢	哗叽	马裤呢		
73	单选题	常用于对条对格、经纬丝绌存在歪斜的裁片以及需要进行预缩的裁片样板是()。	定位样板	画线样板	局部修剪样板	整片修剪样板		
74	单选题	挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是()。	挽止口	豁止口	前领绷紧	后颈空松		
75	单选题	选择缝纫机针，缝料越厚越硬()。	机针越粗	机针越长	机针长而粗	机针短而粗		
76	单选题	服装各部件采用一定的比例再加减一个定数来计算，这种裁剪方法为()。	比例裁剪法	基型裁剪法	原型裁剪法	立体裁剪法		
77	单选题	服装工艺文件，是一项最重要，最基本的技术文件，它反映了产品工艺过程的()，是指导产品加工和工人操作的技术法则。	全部技术要求	加工方法	操作规程	质量要求		
78	单选题	熨烫的本质上是利用纤维在温热状态下能膨胀伸展和冷却后能保形的物理特性来实现对服装的热定型。下面哪项不属于熨烫的基本原理()。	给湿加温	加压	扣烫定型	冷却		
79	单选题	既是前后衣片的分界线，也是服装的主要支撑点的是()。	胸部	肩胛骨	颈部	肩部		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
80	单选题	服装胸省的变化关键在于省位的选择，其次才是（ ）。	角度和位置	角度和形状	角度和数量	数量和方式		
81	单选题	对襟、搭襟属于衣服门襟的（ ）特征。	开口长度	结构	位置	扣子排列		
82	单选题	（ ）是指在服装造型当中不可或缺的，体现着服装的内在基本结构的衣缝。	装饰缝	结构缝	省道	褶裥		
83	单选题	在服装款式构成中，同时具备装饰和实用功能的点是（ ）。	胸花	戒指	装饰性拉链头	耳环		
84	单选题	在合体女装中最为常见，是制作胸省的主要方法是（ ）。	直收法	借量法	转移法	劈势法		
85	单选题	面料再造指的是（ ）的面料有再创作的空间。	毛涤、混纺	经久耐用	单纯、洁净、留有余地	花色		
86	单选题	纺织纤维中，耐光性最好的是（ ）。	棉纤维	涤纶	腈纶	锦纶		
87	单选题	缝制两用衫前片夹里时，下列叙述正确的是（ ）。	归拔挂面，拼前身夹里，开里袋	开里袋，归拔挂面，拼前身夹里	归拔挂面，开里袋，拼前身夹里	拼前身夹里，归拔挂面，开里袋		
88	单选题	30年代，是美国不景气的时期。女装设计的重点都在后背，这似乎是叫人把后背朝着这个沮丧的时代，这说明服饰的流行会受到（ ）因素的影响。	市场竞争	科技	政治事件	经济基础		
89	单选题	扣眼的长度由（ ）决定。	门襟的宽度	扣子的直径	面料的厚度	扣子的大小和厚度		
90	单选题	（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。	具体	宽泛	抽象	具象		
91	单选题	归拔领面领里时，领底弧线需（ ）。	归拢	拉直	归正丝绌	拨开		
92	单选题	下列关于棉纤维燃烧特征表述有误的一项是（ ）。	靠近火焰时不缩不熔	离开火焰继续燃烧	燃烧时有烧毛发的的气味	灰烬呈浅灰色，手触易成粉末		
93	单选题	（ ）是指在领口部位能够翻折的领型，属关门领。	翻领	立领	翻驳领	平领		
94	单选题	套肩袖女上衣，袖窿弧线转折点以上部位，衣身与袖子（ ）。	连通方式不同，将影响服装的适体程度	连通方式决定于袖中线倾角的大小	只能按固定不变的方式连通	可根据设计要求进行自由连通		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
95	单选题	男式衬衫袖为()。	装袖	连袖	平装袖	插肩袖		
96	单选题	女西服袖长的测量要注意与()的衔接。	袖中点	领侧点	肩颈点	肩端点		
97	单选题	在女上衣的部件中,裁剪方向是直丝的是()。	挂面	领面	领里	袖窿衬条		
98	单选题	装领时()与挂面领口和后领圈贴边部位缝合;()与前身领口和后领圈部位缝合。缉缝时对准相应部位的眼刀,然后()烫煞。	领面;领里;倒缝	领面;领里;分缝	领里;领面;分缝	领里;领面;倒缝		
99	单选题	根据社会人群对成衣流行的接受程度,一般可分为:产生、()、衰亡四个阶段。这四个阶段共同构成服装流行的周期。	萌芽、发展	流行、盛行	发展、盛行	萌芽、流行		
100	单选题	哪位知名设计师创造出一种新的红色,并以设计师本人的名字命名()。	香奈儿	路易 威登	克里斯汀 迪奥	华伦天奴		
101	单选题	服装结构线即是指体现在服装的各个拼接部位,构成服装整体形态的线,主要包括()。	省道线	轮廓线	底边线	侧缝线		
102	单选题	由正面线圈横列和反面线圈横列相互交替配置而成的组织是()。	纬平组织	罗纹组织	双反面组织	经平组织		
103	单选题	下列纤维熨烫温度最高的是()。	棉	毛	涤纶	氨纶		
104	单选题	以下说法与面料的服用性能无关的是()。	黑色面料具有神秘感	毛料衣服不容易皱	化纤面料易产生静电	平纹面料不宜起毛起球		
105	单选题	前衣片里子前边必须与()的里口长度、弯度吻合。	挂面	门襟	里襟	衣面		
106	单选题	以下哪一种拼接缝外观牢固、富于装饰、面里光边、适合不加里料的中厚或偏薄的面料()。	暗包缝	闷缝	明包缝	坐倒缝		
107	单选题	某混纺纱含涤纶50%,棉25%,粘胶25%,其正确命名为()。	涤棉粘混纺纱	棉涤粘混纺纱	棉粘涤混纺纱	粘涤棉混纺纱		
108	单选题	适合西裤脚口贴边的针法是()。	三角针	明线针	反线针	暗线针		
109	单选题	下列对于莫代尔纤维表述有误的是()。	莫代尔是一种合成纤维	莫代尔纤维湿强度大大超过普通黏胶纤维	莫代尔纤维的吸水性、透气性优于棉	莫代尔纤维的针织面料是可用于内衣制作		
110	单选题	男茄克后衣片上平线比前衣片高出约3cm,女两用衫前后衣片上平线基本平齐,两者不同的根本原因是()。	男女上衣长度不同	男女上衣基本造型不同	男女上衣适体程度不同	男女前后腰节差数不同		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
111	单选题	单排扣服装搭门的大小取决于（ ）。	款式特点	钮扣的直径	服装的宽松度	流行趋势		
112	单选题	下列毛织物中属于粗纺呢绒的是（ ）。	派力司	女衣呢	板丝呢	麦尔登		
113	单选题	学生装、中式服装多采用（ ）领型，其纹样形式多以（ ）为主。	秃领、二方连续纹样	卧领、角隅纹样	立领、二方连续	秃领、四方连续纹样		
114	单选题	上衣肩背部分割拼接的部位，也称为复势的是（ ）。	串口	劈势	困势	过肩		
115	单选题	对称是我国造型艺术传统的风格之一，这种审美习惯也反映到服装上，我国男装的代表（ ）就是采用对称形式。	一字襟	琵琶襟	中山装	马甲		
116	单选题	一般基布相同时，热熔胶的表面形态决定粘合衬的厚薄，最厚的是（ ）。	网状粘合衬	片状粘合衬	条状粘合衬	点状粘合衬		
117	单选题	胸部是服装塑型的关键，因此女装中常采用腋下省、袖窿省等方法；男装则主要采用（ ）方法处理。	肩省	撇胸	领口省	腰省		
118	单选题	女装胸部结构设计一般经常采用（ ）。	腰省	撇胸省	袖肘省	腋下省		
119	单选题	装翻折领时，肩缝折转部位领子要（ ）。	略吃	平缉	稍拉紧	无具体要求		
120	单选题	婴儿服装的设计一般选用（ ），款式力求简洁，以易与调节放松量的款式为佳。	立体造型	平面造型	局部造型	整体造型		
121	单选题	盘扣又称（ ），是我国传统中式纽扣，不但实用，还有装饰、点缀的作用。	葡萄扣	苹果扣	香蕉扣	布扣		
122	单选题	一般要求用“顺毛”方向制作服装的面料是（ ）。	灯芯绒面料	普通格子面料	普通条纹面料	羊绒面料		
123	单选题	除去衣料表面绒毛倒伏、水花、烙印等现象较好的熨烫技法是（ ）。	推烫	起烫	拔烫	归烫		
124	单选题	为防止前领口出现多余的量，套头式服装的领圈其前、后横开领开度大小的关系是（ ）。	后比前开大0.5~1m	前比后开大0.5~1m	等大小	无关联		
125	单选题	上衣连肩袖整体造型一般有（ ）等三种形式。	普通插肩、半插肩、全插肩	前后都套、前圆后套、前套后圆	袖中分缝、袖中不分缝、后袖中分缝	直袖型、喇叭袖型、倒锥袖型		
126	单选题	在制图中，女两用衫的前后衣片袖窿弧长部分的长度是（ ）。	等长	前片长加直开领	前片长于后片	后片长于前片		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
127	单选题	两用衫的前小肩长和后小肩长的正确关系是（ ）。	前小肩长小于后小肩长	前小肩长等于后小肩长	前小肩长大于后小肩长	前小肩长等于后小肩长+0.7		
128	单选题	女上衣袖窿扎倒钩针位置是（ ）。	袖后缝开始至前偏袖	前袖窿肩头开始往下至后背袖窿牵带	肩缝向后到后背袖窿牵带	前袖缝向上3m过袖山中点至后袖缝向下3m		
129	单选题	用于不同颜色的装饰，适用于衣身、领、袖、袋中间或边缘部位的装饰是（ ）。	滚	嵌	镶	荡		
130	单选题	下列服装中，哪一种款式袖子一般采用两片袖（ ）。	男衬衣	茄克衫	中山服	女衬衣		
131	单选题	中国传统印染的代表扎染、蜡染基本采用的颜色是（ ）。	黄色	青色	红色	蓝色		
132	单选题	（ ）手捏易皱，且不易恢复，撕裂时声音嘶哑，纱线浸湿后极易扯断。	真丝绸	人丝绸	涤丝绸	锦丝绸		
133	单选题	羊绒取自山羊表皮根部的薄绒，最为稀有珍贵，有“（ ）”之称。	软黄金	软白银	软水晶	软琥珀		
134	单选题	裁配翻门襟时，衣片需要放出翻门襟贴边和止口缉线宽度的（ ）。	一倍	三倍	一样	两倍		
135	单选题	服装色彩搭配，最难把握的也是最重要的方面就是（ ）。	色彩的冷暖	色彩的调和	色彩的强弱	色彩的对比		
136	单选题	下列不属于衬托法配色原则的是（ ）。	花衬素	深衬浅	灰衬艳	冷衬暖		
137	单选题	下列选项中（ ）印染方法是利用化学助剂减缓或破坏织物、形成特殊的效果。	丝网印花	数码印花	蚀染	型染		
138	单选题	接触火焰缓慢燃烧，橘黄色火焰并很小，离开自行熄灭的纤维是（ ）。	涤纶	丝	黏胶	棉		
139	单选题	下列织物中悬垂性最好的是：（ ）。	棉织物	丝织物	涤纶织物	麻织物		
140	单选题	中国刺绣流派中有四大名绣，而下列（ ）则不在其中。	越绣	苏绣	湘绣	蜀绣		
141	单选题	羊毛在湿热的条件下，受外力的反复作用，纤维之间会互相穿插纠缠产生收缩，这种性能就是羊毛的（ ）。	弹性	缩绒性	抗皱性	强度		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
142	单选题	袖窿弧线不变袖肥增加则袖山高（ ）。	降低	太高	可不变	降低或抬高		
143	单选题	烫衬时，将衬头用水喷湿均匀，使水渗透布丝，用高温用力磨烫，使上下衬布（ ），加强胸部弹性。	烫平	烫实	平薄、弹、挺	烫牢		
144	单选题	白底蓝点的连衣裙搭配蓝色的包、凉鞋，白色太阳帽，这种配色方法是（ ）。	呼应法	套色法	点缀法	衬托法		
145	单选题	当企业碰到价格竞争时，推出高价位新品牌或新款的应对策略属于（ ）。	研发创新	提价	维持价格稳定	非价格竞争		
146	单选题	品牌升级战略的重要策略步骤是（ ）。	降价	提价	维持原价格	以非价格方面的反击来维持原价		
147	单选题	人体外形可分为（ ）四个部分。	头、胸、手、脚	头部、躯干、上肢、下肢	头部、胸廓、手、脚	头部、脊柱、上肢、下肢		
148	单选题	西服前片中，将各方向归烫出现的松势推向前胸中心位置，形成凸起的胸部，采用的熨烫技法是（ ）。	起烫	推烫	归烫	拔烫		
149	单选题	在完整衣片的袋口部位将衣片剪开，内衬双层袋布缝制而成。这种袋称为（ ）。	插袋	挖袋	贴袋	装饰袋		
150	单选题	立体裁剪中基准线的作用是指示布料的（ ）丝缕。	经向	纬向	斜向	任何方向		
151	单选题	用“自然型”表示服装的廓形，这种表示方法是（ ）。	字母型	物态型	体态型	几何型		
152	单选题	裁剪凸肚体西裤，在加大臀围放松量的同时也应适当调整（ ）。	上档长度	下档长度	中膝宽度	大档宽度		
153	单选题	20世纪二十年代（ ）品牌引领了欧洲女性H型服装廓形潮流。	迪奥	夏奈尔	范思哲	芭柏丽		
154	单选题	以下方法对于提高面料的利用率、节约面料来说，行之有效的是：（ ）。	先小后大紧密排料缺口相拼	先大后小紧密排料缺口相拼	先小后大单件排料缺口相拼	先小后大多件套排料缺口相拼		
155	单选题	在男西装缝制工艺中，归挂面：先把挂面喷水、驳头处外口丝缕（ ），使之与大身基本符合，再把直丝缕烫弯。	向外门拢、里口拨开	向外推山、里口门拢	向外推出、里口拨开	向外门拢、里口门拢		
156	单选题	臀部的球面状使西裤的后裆缝（ ）前裆缝。	长于	小于	短于	大于		
157	单选题	（ ）就是只用线条勾画服装款式，无须勾画服装人体和着色。	款式图	效果图	服装画	结构图		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
158	单选题	在机织物的三原组织中, 断裂强度和断裂伸长率最大的是 ()。	平纹组织	斜纹组织	缎纹组织	纬平组织		
159	单选题	服装中能让人感到视觉效果修长的线是 ()。	垂直线	斜线	曲线	几何线		
160	单选题	科学技术的发展, 对服装的直接影响主要表现在 ()。	流行的变更	新材料的应用	造型的变化	流行色的变更		
161	单选题	马尾衬弹性大, 挺括度高, 常做高档服装的 ()。	胸档	胸衬	拔头衬	肩垫衬		
162	单选题	当女挺胸体胸部饱满程度很大时, 一部分放大撇门, 一部分 ()。	减小胸省量	胸省量前移	胸省量后移	加大胸省量		
163	单选题	我国颁布的服装号型标准是依据人体的() 将体型分为Y、A、B、C四种类型。	臀围与腰围的差数	胸围与腰围的差数	胸围与臀围的差数	颈围与胸围的差数		
164	单选题	女衬衫袖山头抽吃势量最多的部位应在: ()。	袖山头眼刀左右横丝绉部位	袖山头左右斜丝绉部位	靠近袖底的斜丝绉部位	袖底部位		
165	单选题	加袖窿衬条的目的是 ()。	吃势均匀	袖山圆顺饱满	袖山头挺拔	袖型美观		
166	单选题	送布牙与机针要保持同步关系, 送布时间可通过 () 来进行调整。	送布牙	压脚	偏心轮	挑线簧		
167	单选题	二方连续的局限性在左右连续的宽度或上下连续的高低尺度上受装饰区域范围的限制, 所以它的设计首先是定 ()。	长度	延展方向的单元尺寸	单位纹样	装饰元素		
168	单选题	女上衣复挂面时, 底边处的缉线方法是 ()。	沿折边线缉线	沿折边线向上0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.5~0.6m缉线		
169	单选题	纤维具有较好的弹性, 通常卷曲状, 粗而长, 手感温暖, 此种面料为 ()。	棉	羊毛	蚕丝	麻		
170	单选题	天然纤维的伸长率排列, 由大到小正确的是: ()。	羊毛蚕丝棉麻	羊毛棉蚕丝麻	蚕丝麻羊毛棉	蚕丝羊毛麻棉		
171	单选题	() 是立体裁剪中对已经操作, 并用大头针固定出服装造型的布料的专称。	衣片	样板	布样	板型		
172	单选题	() 是打板的继续, 它是以某一规格的样板为基础, 对同一款式的服装, 按国家技术标准规定的号型规格系列, 有规律的进行扩大或缩小若干个相似的服装样板。	样板裁剪	样板推挡	样板制作	样板复制		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
173	单选题	女西服前片的推门是围绕女性（ ）体型特征进行的。	胸部	腰部	臀部	胸、腰和臀部		
174	单选题	在国际范围内男衬衫的成品规格几乎统一采用（ ）尺寸。	领围	腰围	胸围	肩宽		
175	单选题	修正样板是为了保证衣片在缝制前与裁剪样板保持一致，以避免裁剪过程中（ ）而采用的一种用于补正措施的样板。	衣片的变形	衣片的熨烫	衣片的整形	衣片的补正		
176	单选题	在女上装的结构设计中用得最多的是（ ）。	省道的转移	衣身的切展	衣片的分割	衣片的拼接		
177	单选题	以角隅纹样居多的服装装饰部位是（ ）。	衣领	衣袖	前胸	门襟		
178	单选题	锯齿剪切法的缝边处理不适用于（ ）的面料。	结构紧密	易毛边	不易毛边	以上几种都不对		
179	单选题	内销产品的规格采用（ ）表示。	分米	英寸	米	厘米		
180	单选题	缝制女西装垫肩时,垫肩的摆放（ ）。	应前长后短	应前短后长	应前后一样	无规定		
181	单选题	熨烫有窝势的部位时,熨斗部位运用错误的是（ ）。	左侧	右侧	中间	熨斗尖		
182	单选题	绸面光泽鲜艳,反面光泽稍暗,斜纹纹路清晰,手感润滑,是高档服装里料的是（ ）。	尼丝纺	羽纱	涤丝绸	美丽绸		
183	单选题	下列裁剪方式中,裁剪精度最高的方式是（ ）。	直刀裁剪	圆刀裁剪	台(带)式裁剪	冲压裁剪		
184	单选题	在生产中,画线样板常用于（ ）。	关键的缉线部位	熨烫样板	修剪样板	配置里料		
185	单选题	服装配色中具有节奏感和层次感的效果构成取决于（ ）。	图案和色彩位置的排列	造型和色彩位置的排列	色彩和线条位置的排列	图案和款式位置的排列		
186	单选题	烫袖笼时,应该（ ）。	袖窿轧烫一周,熨斗边缘不超过袖窿缉线。	轧烫袖山头部分,熨斗边缘可超过袖窿缉线	轧烫不平服部位,以烫平服为标准	袖窿轧烫一周,以烫平服为标准		
187	单选题	男西装袖长的测量要注意（ ）。	与衬衫袖长等长	长于衬衫袖长	与衬衫袖长等长或长于衬衫袖长	短于衬衫袖长		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
188	单选题	在直裙的前裙片立体裁剪中,在布料上所需划出的标定线主要有()。	腰围线	褶花线	侧缝线	臀围线		
189	单选题	用于滚嵌、镶荡最理想的丝络是()。	横料	直料	30°斜料	45°斜料		
190	单选题	女上衣经过推门后,前、后衣片侧缝应成为()状。	弧线	直线	凹	凸		
191	单选题	()是驳领服装衣身领口前端的直线,是反映领型分割的重要线条。	翻折线	止口线	叠门线	串口线		
192	单选题	若想得到服饰整体配色丰富,服装与服饰品的色彩应该为()。	同种色	中性色	同类色	对比色		
193	单选题	下列丝织物中,表面具有隐约的细绉纹,光泽柔和的产品是()。	纺	绉	缎	锦		
194	单选题	用金丝线在图案上按一定针法排布的刺绣工艺称为()。	盘金绣	珠绣	雕空绣	包针绣		
195	单选题	运用条格面料制作服装,对条对格的原因是增加视觉上的整体感和()。	活泼感	装饰感	连续感	新鲜感		
196	单选题	用刺绣式将布与布拼接,具有蕾丝风格的装饰技艺称为()。	提花垫纬纤维	装饰线迹接缝	法式接缝	正面刺绣针迹		
197	单选题	烫西服驳头时,串口至驳头的2/3烫煞,下面1/3不要烫煞,以增加()。	翘势	自然感	美感	窝势		
198	单选题	对于规格档数多或结构复杂、分割线多的样板,最适用的缩放方法是()。	分部位逐档缩放	总图等分法缩放	等差递减逐档缩放	等差递增逐档缩放		
199	单选题	女西裤缝制质量要求中,以下没有提到的是()。	前门襟装拉链平服,拉链不能外露;前后裆缝无双轨。	左右袋口平服,高低一致。	里子要服帖,放平时要盖住裤子的卷边。	腰头宽窄一致,缉明线宽窄一致,腰头面里顺直,无起涟现象		
200	单选题	用于衬布和某些需拼接又不显露在外面的部位的机缝的方法是()。	分缉缝	坐倒缝	搭缝	压缉缝		
201	多选题	女子胸腰差为()cm属于国家号型标准A型体范围。	18	14	13	12	19	
202	多选题	服装廓形字母型表示法有()。	A型	H型	X型	T型	U型	

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
203	多选题	下列部位属于同一种组合形式的有：（ ）。	肩缝组合	摆缝组合	袖山袖窿组合	领与领圈组合		
204	多选题	对于勾画边线叙述不正确的是（ ）。	丝绸要勾长线，牛仔要勾短线	薄料要勾曲线，厚料要勾直线	皮肤要勾细线，服装要勾粗线	软料要勾细线，硬料要勾粗线		
205	多选题	防止服装材料霉变的方法有（ ）。	使用防霉药剂	保持箱、柜等的清洁和干燥	选用干燥剂与服装材料放在一起，起到干燥作用	对于仓库大批量存储，应做好排湿、降温、密闭、防潮、防热等工作		
206	多选题	男西服对条对格的主要部位有左右前身、袋盖与前身和（ ）。	袖子与前身	背缝与后领	领子与驳头	侧缝（袖子缝、背缝）		
207	多选题	服装驳样制图常用的方法有（ ）。	尺寸直注法	比例分配法	分解法	基型应用法		
208	多选题	牵条衬常用于服装的（ ）部位。	袖窿	驳头	领面	领窝		
209	多选题	服装生产过程的构成要素有（ ）。	人员	材料	机器设备	加工技术		
210	多选题	男装的造型设计不拘泥表面上的变化，而更注重（ ）。	结构的塑造之美	材料和合理工艺相结合的技术之美	技术的韵致之美	廓形变化		
211	多选题	在服装工业生产中，要达到对格的目的，需要（ ）工序相互配合共同完成。	排料	裁剪	打样	铺料		
212	多选题	对于插肩袖制图表述正确的是（ ）。	两片式插肩袖的袖中线应略向前偏移	插肩袖的袖窿应在原袖窿的基础上适当开深	插肩袖前后袖山高必须相等	插肩袖前后袖底缝应等长或后片略长		
213	多选题	西服领串口不直的原因有（ ）。	串口分缝不足	串口缉线不直	领面串口与挂面串口缝合时上下层有松紧	画串口时，挂面横丝未回直		
214	多选题	下列哪些选项是店面陈列中运用的表现方式（ ）。	水平陈列	垂直陈列	混合陈列	分组陈列		
215	多选题	服装成品规格构成依据来源有（ ）。	由供货单位提供数据	从测量体型取得数据	按实样测量后取得数据	由服装号型系列中取得相关数据		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
216	多选题	流行色在服装设计中的应用有：（ ）。	色组组合	单色选择	穿插组合	与常用色组合		
217	多选题	服装陈列设计师的工作职责（ ）。	橱窗设计	店面调整	货物销售	新款投放	专业的培训	
218	多选题	以下分类方式中，属于从造型结构方面进行分类的是（ ）。	插肩式	吊钟式	三开身	披挂式		
219	多选题	下列属于平纹组织的是（ ）。	纺	缎	绉	锦		
220	多选题	服装画的表现技法中人体结构可简化为（ ）。	一竖	二横	三体积	一横		
221	多选题	驳领是各种领型中最富有变化、用途最广、结构最复杂的一种。它是由（ ）组合而成。	领座	翻领	底领	驳头		
222	多选题	造成西服领荡开，不贴脖颈的工艺原因有（ ）。	倒伏量不够	翻折线没归拢	装领时后领圈装还	外口线太短		
223	多选题	以下选项中哪些是常见的精纺毛织物（ ）。	华达呢	凡立丁	派力司	哗叽		
224	多选题	服装从用途上可分为（ ）。	职业装	风雨衣	运动装	连衣裙		
225	多选题	织物缝缩率的测试要求在规定的缝制条件下进行，这里的缝制条件是指（ ）。	缝针	缝线规格	针迹密度	底面线张力大小		
226	多选题	人造毛皮的缝制要点是（ ）。	人造毛皮可在缝纫机上缝制	缝针一般选用13~14号针	因其毛皮拉伸弹性大，线迹密度可选择大些	缝制中要保持上、下层面料受力均匀，防止产生缝缩、缝皱、接缝不齐等毛病		
227	多选题	门里襟止口下角起翘的原因有（ ）。	缉止口时下角挂面太松	敷牵带是松紧不当，下角处两端太紧	缉止口时下角挂面太紧	敷牵带是松紧不当，下角处两端太松		
228	多选题	服装设计的程序基本分为哪几个阶段（ ）。	准备阶段	构思阶段	表现阶段	制作阶段	整理阶段	
229	多选题	（ ）是人体基本结构的三大构成要素。	体块	骨骼	肌肉	皮肤		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
230	多选题	关于归拔的说法正确的是：（ ）。	归拔一般在衣片的正面进行	归拔前要喷水	归拔要往返熨烫，直到丝绉变形，烫干、定型	归拔以达到与人体体形相吻合为目的		
231	多选题	驳样制作要结合成衣生产的需要体现工艺的（ ）。	准确性	合理性	规范性	科学性		
232	多选题	下列属于服饰配色点缀原则的是（ ）。	深配浅	花衬素	灰衬艳	冷配暖		
233	多选题	袋盖小于袋口，袋盖盖不住嵌线封口处的原因有（ ）。	袋盖与嵌线口不相符，袋盖大，嵌线口小	画袋口位未按袋盖放出0.2cm	袋盖角度与本身袋位角度不符	缉嵌线与袋盖时，嵌线长与袋盖		
234	多选题	工艺样板的类型有（ ）。	修剪样板	画线样板	定位样板	熨烫样板	缉线样板	
235	多选题	下列说法不正确的是（ ）。	机针号越大针身越粗，大小号长短一致	机针号越大针身越细	机针号越小针身越粗	机针大号长，小号短		
236	多选题	西服肩缝不顺直的原因有（ ）。	肩缝缉线不顺直	肩缝缉还	后肩缝无吃势或吃势不匀	肩缝与衬头定轧线太紧或未轧直		
237	多选题	织物发生脆变的原因有（ ）。	织物霉变引起织物脆变	经过染整后加工的织物由于染料和一些整理剂与阳光和水分的作、发生水解及氧化等反应，最后导致材料发脆	物过于干燥	在保管环境下，如果长期受到空气、日光、闷热、潮湿的影响，也会使材料发脆		
238	多选题	对于织物经纬纱表述正确的有（ ）。	经纱密纬纱疏	经纱粗纬纱细	经纱上浆纬纱不上浆	经纱捻度大纬纱捻度小		
239	多选题	服装设计中，结构缝的设计有着不可忽视的作用，设计时应该按照下面的哪些原则呢（ ）。	流行原则	精炼原则	奇巧原则	合理原则	求异原则	
240	多选题	下面属于里料性能要求的是（ ）。	外观光滑	具有良好的悬垂性	有较好的弹性	有较好的导电性		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
241	多选题	造型的基本要素有（ ）。	点	块	线	面		
242	多选题	服装造型设计的基本元素由（ ）组成。	配饰	廓形	面料	工艺		
243	多选题	裁剪的方法有几种（ ）。	平面裁剪	立体裁剪	平面与立体结合	比例裁剪	原型法	
244	多选题	下列袖型中，具有东方韵味的袖型及考虑手臂运动量大小的是（ ）。	插肩袖	连袖	圆装袖	平装袖		
245	多选题	衣袖的种类按其结构来分主要有哪几种（ ）。	原装袖	连袖	分割袖	无袖	两片袖	
246	多选题	驳头是由（ ）三要素组成的。	驳头宽	领口	驳口线	驳头外型		
247	多选题	关于合缉翻驳领的领里、领面，下列说法不正确的是（ ）。	领面领角处放吃势	领面放上层，领里放下层	沿净领衬里侧缉线	领里领角处放吃势		
248	多选题	立领的变化主要有（ ）。	领口变化	领座变化	开门变化	关门变化	装饰变化	
249	多选题	面料造型的手法有褶皱、刺绣、（ ）和拼接等。	缝饰	镂空	钉珠	喷绘		
250	多选题	在服装造型设计过程中，服装造型包括（ ）。	款式造型	轮廓造型	体态造型	内部造型	结构造型	
251	多选题	下列新型材料中，属于天然纤维的是（ ）。	天然彩棉	罗布麻	彩色羊毛	七孔棉		
252	多选题	下列对棉型织物品种特点表述正确的是（ ）。	府绸是一种兼有丝绸风格的棉织物，是棉布的主要品种	麻纱是一种具有麻织品风格的棉织物，它的原料是麻纤维	绒布是经过拉绒后表面呈现散乱绒毛状的棉织物	线呢是用染色纱线织制，外观具有呢绒风格的棉织物		
253	多选题	下列属于亲水性纤维的是（ ）。	棉纤维	毛纤维	涤纶	黏胶纤维		
254	多选题	西服后背起吊，两边起斜纹的原因有（ ）。	夹里背中缝缝急	面料背中缝腰节处没有拔足	缉摆缝时，后背摆缝向下缩进未对齐前摆缝	背里短于面料		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
255	多选题	关于排料的说法，正确的是（ ）。	倒顺毛面料每件另加5cm	面料的缩率不用考虑	格子料另加一格半	倒顺格另加两格		
256	多选题	有彩色系任何一种颜色都有（ ）三种性质，这称为颜色的三属性。	色相	明度	纯度	色性		
257	多选题	同色相的配色，要获得良好色效果，可以运用（ ）对比。	冷暖	明度	纯度	面积		
258	多选题	下列纤维不属于天然纤维的是（ ）。	棉纤维	莫代尔纤维	天丝纤维	石棉		
259	多选题	缝纫线必须具备的基本品质是（ ）。	可缝性	耐用性	吸湿性	外观质量		
260	多选题	胸围放松量的设计包括（ ）。	生理舒适量	内层衣物放松量	造型放松量	胸腰差		
261	多选题	上臂与下臂呈一定角度，反映在衣袖上使后袖弯线（ ）、前袖弯线（ ）。	外凹	内凸	外凸	内凹		
262	多选题	根据人不同的年龄及性别特征分为（ ）等。	男装	女装	成人装	童装		
263	多选题	下列属于粗纺呢绒类的品种是（ ）。	麦尔登呢	派力司	海军呢	法兰绒		
264	多选题	服装造型中面的设计有（ ）。	曲面	平面	立体面	线型		
265	多选题	颈肩点是颈根与肩骨相连的一点，是测量（ ）的起点。	后衣长	前腰节长	前衣长	后腰节长		
266	多选题	下列领型属于翻驳领的有：（ ）。	戗驳领	青果领	大刀领	方驳领		
267	多选题	制图的要素有（ ）。	设计	人体	素材	缝制	CAD软件	
268	多选题	服装立体构成是三维实体形态与空间形态的构成，配合现代新材料、新工艺、新款式，可以比平面构成更直观地表现人体着装状态，是较为理想的服装构成方式，它可以分为（ ）。	外形立体构成	人体形立体构成	波浪型立体构成	仿生型立体构成		
269	多选题	织物的保温性决定于（ ）。	纤维的导热系数	纱线的结构	织物的组织结构	织物的透气性		
270	多选题	影响织物耐磨性的主要因素是（ ）等。	纤维性质	纱线结构	织物的组织结构	染整后加工		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
271	多选题	领的基本造型特点包括（ ）。	后领角宽、前领角窄	上领小、下领大	前后弧线的弯曲度是后平前弯	上领大、下领小		
272	多选题	服装结构设计的步骤有：（ ）。	测量尺寸	设计尺寸	制作样板	确认样板		
273	多选题	每个独立的成品纸样设计不是孤立的，必须结合（ ）去思考，去实施。	造型规律	设计习惯	结构特点	工艺要求		
274	多选题	排料时必须根据（ ）决定每片样板的排列位置。	款式要求	设计要求	操作要求	制作工艺		
275	多选题	设计灵感的来源主要有姐妹艺术、穿着对象及（ ）等等。	科技成果	社会动态	民族文化	日常生活		
276	多选题	国家规定了服装应具有完整标识，它们分别是（ ）。	注册商标	生产企业名称地址	服装尺码或号型	服装面辅料成份标识及洗涤保养标识		
277	多选题	流行色的内容：（ ）。	常用色	时髦色	亮色	点缀色		
278	多选题	服装的市场分析主要体现在以下几个方面（ ）。	市场的潜力分析	市场的购买力分析	市场的竞争分析	市场的趋势分析	企业开拓市场的能力分析	
279	多选题	下列选项中对逐档缩放描述都不正确的是（ ）。	能缩放档距不均匀的样板	适宜缩放样板多的样板	以小号样板为基础	准确便于存档		
280	多选题	下列选项中常用的图案装饰手法有：（ ）。	印花	提花	扎染	手绘		
281	多选题	画出人体动态草图之后，人体的四肢都是单线而不是形态，这就需要增加它们的宽度，使之变得充实和立体，从而表现人体的（ ）。	立体感	体积感	厚重感	层次感		
282	多选题	色彩具有情感效应，下列选项中表现冷色调的是（ ）。	凉爽	甜蜜	深远	活泼		
283	多选题	平衡在服装中一般采用哪些组织手法可在结构上体现均衡状态，给人以安定的视觉效果（ ）。	等量	同形	异形	同色		
284	多选题	二维人体测量法主要有（ ）。	拍摄法	投影法	立体裁剪法	石膏法		
285	多选题	服装设计图包括（ ）等三大类。	设计效果图	推板放码图	纸样结构图	款式生产图		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
286	多选题	服装运动功能性的评价方法有()。	服装压的测定	无效功	生理反应	主观评价		
287	多选题	连衣裙从结构上来看可分为()两类。	喇叭裙	接腰型	连腰型	连衣裙		
288	多选题	规格系列是样板缩放尺寸的依据,由()规格组成。	成品规格	系列规格	中间规格	细部规格		
289	多选题	服装局部配色有()类型。	单套配色	系列配色	单色构成	两色搭配	三色以上组合	
290	多选题	服装面料成分的鉴别常用的有()方法。	燃烧法	显微镜法	感官法	化学鉴别法		
291	多选题	立体构成技法训练常用的有()。	半立体构成	线立体构成	面立体构成	点立体构成	块立体构成	
292	多选题	服装两色组合配色过程中,要注意两色之间的()。	面积对比	形状对比	纯度对比	明度对比		
293	多选题	下列属于里料与面料配伍协调原则的是()。	色彩搭配要协调	性能搭配要协调	与造型风格相协调	价格要协调		
294	多选题	在进行贴体衣身结构设计时,下列描述正确的是()。	根据不同性质的面料和不同的款式,胸省的位置有相应的变化	胸省的合理运用到关系到整体成衣的结构美观	胸省的设计可以随心所欲	最重要的是根据乳房形态来正确把握胸省的位置、大小、长度、形状等		
295	多选题	在上装样板推档中,不选作横向基准线的有()。	前后中心线	胸围线	胸宽线	背宽线		
296	多选题	西服大袖片归拔时要注意()。	后袖缝中段归拢	袖口贴边处在偏袖线处拨开	前袖缝袖山向下8cm处略归拢	前袖缝袖肘处拔烫,并将吸势归向便袖		
297	多选题	西服袖山横丝绷紧,不饱满的原因有()。	袖山头吃势少	袖山头缉缝太阔	垫肩太厚	垫肩装得太出		
298	多选题	上装做完后我们要看()是否有起吊现象,如有就要及时修改。	正身里子	袖子里子	正身	领子		

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
299	多选题	下列描述正确的是：（ ）。	当AH确定后，袖山弧线的长度等于袖窿弧线的长度	袖子装配的依据是衣身的袖窿	衣身袖窿的造型决定了袖山的造型	袖子的造型千变万化，但其结构原理基本相同		
300	多选题	下面属于花式纱线的是（ ）。	绒线	雪尼尔线	结子线	金银线		
301	多选题	装男衬衫里襟袖衩，可用（ ）。	坐缉法	压缉法	夹缉法	分缉法		
302	多选题	在缝制上衣时，前衣片要粘衬，粘衬时要掌握好（ ）。	温度	压力	时间	方法		
303	多选题	关于钻眼的说法不正确的是（ ）。	裁片中实际定位点与钻眼点一致	样板中钻眼点缩进实际定位点	样板中的孔径为0.5cm	裁片中的孔径不超过0.15cm		
304	多选题	下列投影的形状属于上弧线投影的是（ ）。	头发投在前额上	腋窝下边	下额投在颈部上	袖口投在手腕上		
305	多选题	职业装的关于设计原则描述正确的是：（ ）。	以职业特点为根本	以专业形象为设计依据	职业装尽量时髦一点	职业装可以装饰的复杂一点		
306	多选题	服装工艺设计必须遵循（ ）的原则，它是工艺技术设计和工艺装备设计的总称。	技术上先进	艺术上完美	方法上科学	经济上合理	使用上方便	
307	多选题	服装的流行是一种社会文化现象，它反映了一定历史时期和地区内的人们对服装的（ ）及着装方式的崇尚和追求。	生活方式	意识形态	款式、结构	色彩、面料		
308	多选题	判断织物正反面的方法有（ ）。	织物组织	印花效果	外观风格	经纬密度		
309	多选题	现代西服新工艺的特点是（ ）。	在缝制前对衣片一些部位黏上一层黏合衬	用黏合牵带替代了所有止口或边缘的牵带布和倒钩针	款式变简单了	胸衬结构变一体化了		
310	多选题	旗袍是由满族女装演变而来的传统女装，它的特点是：（ ）。	立领	右大襟	紧腰身	下摆开叉		
311	多选题	下列属垫肩与面料的配伍原则的（ ）。	与服装的用途相协调	与面料性能相协调	色彩搭配要相协调	造型风格相协调		
312	多选题	我国第一个流行色组织是“中国丝绸流行色协会”，总部设在上海，它每年召开2次年会，（ ）流行色。	研究	预测	发布	制定	规定	

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
313	多选题	内销丝绸织物的编号中表示的内容有（ ）。	织物的用途	原料	织物组织	产品规格		
314	多选题	熨烫丝绸制品的方法正确的是（ ）。	温度控制在110-120	熨斗不要在同一位置停留太久	熨斗可以直接熨烫衣料正面	颜色娇艳、浅淡的衣物温度低些		
315	多选题	男女西裤裤筒内外撇的修正应采取的方法是（ ）。	调整裁片的纬斜	熨烫归拔量要到位	车缝下档不要错位	裤中线外撇时前裆侧缝向下拨开，下裆内侧缝归拢	裤中线内撇时下裆内侧拨开，前裆侧缝归拢	
316	多选题	下列描述正确的有（ ）。	胸臀差的存在决定HL必须要加松量以适合人体	在实际制图时，为了门襟止口顺直，一般不考虑腹围的松量	当衣长超过HL时，臀围松量可以决定下摆的摆量	为了后背造型及服装臀部平挺，必须考虑臀部的松量		
317	多选题	下列属于织物染色牢度内容的是（ ）。	日晒牢度	皂洗牢度	摩擦牢度	汗渍牢度	熨烫牢度	
318	多选题	以下属于装饰缝作用的是（ ）。	装饰作用	增加层次	改变角度	夹藏装饰		
319	多选题	粘合衬在美化成衣外观和塑形中的作用有（ ）。	控制和稳定关键部位；	增强特殊和设计特征；	对面料手感的不良影响可控制到最小；	保持挺括和崭新的外观风格。		
320	多选题	燃烧时有烧毛发臭味的纤维可能是（ ）。	羊毛纤维	粘胶纤维	锦纶纤维	蚕丝纤维		
321	多选题	纺织纤维按其获得的来源可以分为（ ）。	天然纤维	长丝	短纤维	化学纤维		
322	多选题	服装工艺单上所列规格表的要求是（ ）。	包含该生产任务的所有规格	只需列出控制部位尺寸	只需列中间规格的各部位尺寸	列出各规格的控制部位尺寸和细部尺寸		
323	多选题	企业常用的制图方法包括：（ ）。	先制后片法	直接注尺寸法	原型裁剪法	使用定角度制图法		
324	多选题	纸张是制版最主要的材料，下列符合样板纸张要求的是（ ）。	纸面光洁平整	纸质坚硬	伸缩性大	伸缩性小		
325	多选题	下列属于机织物的主要物理指标的是（ ）。	密度	重量	厚度	幅宽	匹长	

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
326	多选题	下列选项中（ ）是常见的丝织物。	纺	皱	绉	哗叽		
327	多选题	服装的销售环境是商品的一个主要战场，销售服装一般可以分成以下环境（ ）。	百货店	专营店	精品店	直销市场	特许商店和 特约商店	
328	多选题	在服装市场活动中，企业可控制的因素包括：（ ）。	产品策略	销售渠道策略	价格策略	促进销售策略		
329	多选题	造成西服左右驳角高低工艺原因有（ ）。	驳头敷牵带左 右有松紧	装领时，前领圈 有长短	缉肩缝，左右 缝头有大小	门里襟有长短	裁剪左右不 对称	
330	多选题	袖山吃势大小与（ ）有关。	AH长度	垫肩厚度	面料的厚薄	款式特点		
331	多选题	下列（ ）是电脑平缝机具有的功能。	自动倒回针	自动断线	自动穿线	设置缝纫长度		
332	判断题	“穿”用时间长了，易出现“破肚”现象的“面料”是卡其。	对	错				
333	判断题	1963年，在巴黎成立的最具权威性的研究和发布流行色的团体是国际流行色协会。	对	错				
334	判断题	被称为短寸法的结构制图方法是基型裁剪法。	对	错				
335	判断题	被称为服装骨骼的辅料是指里料。	对	错				
336	判断题	采用弹力针织布料制作夏季紧身上装，其放松量要大。	对	错				
337	判断题	采用凸对凹、弯与弯相顺的排料方法是缺口合拼。	对	错				
338	判断题	采用袖山斜线来裁配袖子比较合理，袖山斜线为袖窿弧长。	对	错				
339	判断题	插肩袖裁配时，袖子的斜度必须是45度。	对	错				
340	判断题	插肩袖因袖子角度原因，袖窿应在原袖窿基础上进行调整，开深1-3cm左右。	对	错				
341	判断题	陈列是卖场终端最有效的营销手段，通过一系列有组织的规划，从而达到促进产品销售提升品牌形象的一种视觉营销活动。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
342	判断题	纯纺纱是指由一种纤维原料纺成的纱线，其外观及性能由组成纱线的纤维原料决定。	对	错				
343	判断题	纯羊毛面料包括纯羊毛精纺面料和粗纺面料两类。	对	错				
344	判断题	大头针固定方法俗称大头针别法，是指用大头针怎样固定布料，以及怎样将布料固定在人体模型上。	对	错				
345	判断题	单面斜纹的棉织物正面为“\”左斜。	对	错				
346	判断题	低强度高伸的面料比高强度低伸的面料耐穿，如棉纶织物比羊毛织物耐穿。	对	错				
347	判断题	涤纶纤维的抗皱性最差。	对	错				
348	判断题	对比视错在服装设计中应用较广，例如在设计女裙时，可用提高腰节线的方法，使体型有变高之感，从而显示女性的窈窕美。	对	错				
349	判断题	对比与统一，是艺术创作的规律，也是服装款式构成所要遵循的美的法则之一。	对	错				
350	判断题	对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。	对	错				
351	判断题	对有倒顺毛、倒顺花及倒顺格的衣料，在服装结构图上应标明方向，以免裁错。	对	错				
352	判断题	对于服装产品来讲，设计的原则是：实用、美观、易销，任何品牌的成衣设计脱离了这三方面都回被市场所淘汰。	对	错				
353	判断题	缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。	对	错				
354	判断题	缝纫线的命名表示方法包括四个方面的内容，在表示这四个方面时有一定的顺序，一般从左到右的顺序为：纱线粗细、原料种类、色泽、加工方法。	对	错				
355	判断题	缝制时严格按画线缉线，材料应选用不易变形且耐用的裱卡纸是定位样板。	对	错				
356	判断题	服饰配色法中，能够使整体的色彩效果变得轻松活泼的是衬托法。	对	错				
357	判断题	服装产品吊牌上的主要内容是货号、品名、成分、价格、产品执行标准编号、质检、品质等级、使用说明、洗涤方式、公司名称、地址、电话等。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
358	判断题	服装的分割线有功能分割线、装饰分割线、横线分割线、垂直分割线几类。	对	错				
359	判断题	服装的规格具有极限性和循环性。	对	错				
360	判断题	服装夹里的背中缝和侧缝的腰节线剪三个眼刀，主要是为了熨烫后的夹里不起吊。	对	错				
361	判断题	服装结构设计的依据是：服装款式、服装材料、服装工艺、人体体型特征,它既是款式设计的延续和发展,又是对款式设计的一种检验。	对	错				
362	判断题	服装结构制图一般都是净缝，样板制作和样板推档也要用净缝。	对	错				
363	判断题	服装立体裁剪又称服装结构立体构成，是设计和制作服装纸样的重要方法之一。	对	错				
364	判断题	服装立体型中面的造型构成是利用面形材料，以重复、渐变、扭转、面层和面群排列等构成形式，使服装立体的造型具有虚实量感和空间层次。	对	错				
365	判断题	服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。	对	错				
366	判断题	服装纹样的形式受制于服装的形式和风格。	对	错				
367	判断题	服装中褶裥的作用是突显人体的曲线,而省道的作用则是为了掩饰人体体型。	对	错				
368	判断题	滚条的拼口丝绉一般为横斜丝。	对	错				
369	判断题	号型是指人体的实际尺寸加放松量，它是由号和型搭配所组成的号型规格。	对	错				
370	判断题	湖蓝色真丝长上衣配橙黄色装饰腰带，腰带起丰富作用。	对	错				
371	判断题	机织物上与布边平行排列的纱线是经纱。	对	错				
372	判断题	急弹性变形是指织物受外力作用产生变形，当外力去除后，经过相当长时间才能恢复的变形。	对	错				
373	判断题	肩部覆水的运用，门襟的重叠，外加立体口袋的运用、连衣帽子的设计，都会增加防寒服的庄重感。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
374	判断题	肩端前倾是服装后肩斜线略长于前肩斜线的原因。	对	错				
375	判断题	衲的形状可分为碎衲、折衲、扑衲、阴衲等。	对	错				
376	判断题	简化变形是指倾向变化的图案，换句话说，就是把复杂的形象变成单纯的形象。	对	错				
377	判断题	具有良好免烫性织物是粘胶织物。	对	错				
378	判断题	具有民族特色的交织绸是碧绉。	对	错				
379	判断题	决定服装整体造型的样板是定位样板。	对	错				
380	判断题	里料的耐热度要与面料大致相同才能使整件服装熨烫平整。	对	错				
381	判断题	里外匀组合就是面里要有一定的翘势。	对	错				
382	判断题	连缝裁剪法是在衣身先按分割线形状做省道，然后放出缝份量使不相连的省道连接成缝道，构成分割线，这种方法较适合于分割线呈弧线、曲线、形状较自由的衣身。	对	错				
383	判断题	两片袖的拼缝偏离里外弯线一定的距离，目的是为了不使袖拼缝过于显露。	对	错				
384	判断题	量体所得的数据是制图时所依据的实际尺寸。放松量的多少主要根据人体活动需要、服装款式、穿着层次来确定放松量的数量。	对	错				
385	判断题	领形按其造型特征可分为无领、立领、翻领和翻驳领。	对	错				
386	判断题	流行色受到社会、文化和生活方式等因素的影响。	对	错				
387	判断题	棉纤维和粘胶纤维都是由植物纤维构成的，因此它们都是天然纤维。	对	错				
388	判断题	面料经缩6%，则在样板制作时应对70cm身长的衣片加长4.2cm。	对	错				
389	判断题	面料样板决定了服装的造型，而且是配置里料、衬料的依据。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
390	判断题	明度对比强的色彩组合被称为中调。	对	错				
391	判断题	目前服装工业的缝纫专用设备主要实行的是设备的日常保养即每天由操作工人进行的维护保养。	对	错				
392	判断题	男衬衫成品胸围测量时要扣好纽扣，前后身放平（后折拉开）袖底缝处横。	对	错				
393	判断题	男衬衫是直腰身，底边与摆缝已成直角，故底边不需起翘。	对	错				
394	判断题	男西服前小片在推板时，胸围的变化值应为胸围档差减去前胸围变化和后背变化的值。	对	错				
395	判断题	男西服袖子里子裁配时，应去掉修衩宽度。	对	错				
396	判断题	能直接影响夹克衫外观效果的设计要点是衣领形态。	对	错				
397	判断题	黏胶纤维湿态强度比干态强度下降很多，所以黏胶纤维服装在冷水中浸泡的时间要短，最好随浸随洗。	对	错				
398	判断题	捻度过小，会使纱线的手感变硬，易起结，织物光泽不好，弹性和柔软性也差。	对	错				
399	判断题	女短袖衬衫袖长长度一般为肘骨以上6~10厘米。	对	错				
400	判断题	女西服装袖时，应先收好袖山吃势。	对	错				
401	判断题	排料目的是使面料的利用率达到最高，同时给铺料、裁剪等工序提供依据。	对	错				
402	判断题	泡泡袖的肩宽在原规格的基础上应调大。	对	错				
403	判断题	劈门指前中心线上端偏出的量，为了更好地满足人体胸部表面形状的需要。	对	错				
404	判断题	平面构成主要研究造型的表面形式，即造型的要素，如点、线、面形态的组合。	对	错				
405	判断题	铺料可不使用定位挂针，但不能一次性完成，比较费工费料，在高档服装排料时多采用此法，即准确对格法。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
406	判断题	缺口合拼能够使不同规格之间的样板取长补短，缩短排料长度。	对	错				
407	判断题	人体的肩部、胸背部、上肢部都是服装的支撑部位。	对	错				
408	判断题	若使服饰整体配色稳定，服饰品的色彩应选择对比色。	对	错				
409	判断题	色彩之间差异小，色彩的对比就强，效果就响亮，色彩之间的关系就疏远；色彩之间差异大，色彩就容易统一，效果就柔和，色彩之间的关系就亲近。	对	错				
410	判断题	设计男大衣时，要使袖子在端庄之中增加浑厚和流畅，袖型应选择连肩袖。	对	错				
411	判断题	省道是使衣身符合人体胸部、背部等隆起部位而设计的重要结构形式。	对	错				
412	判断题	收省量的设计不可超过全省，否则设计就违背了“穿用方便,舒适”的要求。	对	错				
413	判断题	四大造型要素在设计中共同使用的时候，一定要分清主次，相互协调，才能使设计富有内涵。	对	错				
414	判断题	所谓基准线是为表达人体模型上重要的部位或必要的结构线而在人体模型上设置的标志线。	对	错				
415	判断题	所有纤维中耐酸性最好的纤维是丙纶。	对	错				
416	判断题	特殊体型的测量，只是在一般测体的基础上，再针对特殊部位补充测量。	对	错				
417	判断题	为服装的结构构成提供最基本也是最重要数据的是服装的造型特征。	对	错				
418	判断题	无论采用哪种推档方法，在推档之前都要在基础样板上确定两个坐标轴。	对	错				
419	判断题	西短裤后裆缝低落数值与后裆缝的斜度成正比。	对	错				
420	判断题	西服驳头宽窄的结构设计，可以作为协调体形的因素。	对	错				
421	判断题	西服复衬质量的好坏直接影响到西服外观质量。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
422	判断题	西服后衣片归拔两层衣片应叠合进行，避免出现两层形态不一，达到对称目的。	对	错				
423	判断题	西服门襟的推、归、拔工艺与里襟要对称进行。	对	错				
424	判断题	西服套装胸围、腰围尺寸超过一定范围，其用料多少也将不同	对	错				
425	判断题	西服袖装袖山垫条能使袖山外观更饱满、圆顺。	对	错				
426	判断题	西装、夹克衫、连衣裙等是属于按用途分类。	对	错				
427	判断题	纤维蓬松性、保暖性很好，有人造羊毛之称的是锦纶。	对	错				
428	判断题	线具有不同的特性和方向性，如直线构成的特点是刚劲、坚固、肯定、有硬度感。	对	错				
429	判断题	线圈圈柱覆盖圈弧的一面是针织物正面。	对	错				
430	判断题	胸部抽褶将胸围线以上的布料捋平，多余量自下而上推平向上并用大头针固定，在领口处、腰缝处做剪切口。	对	错				
431	判断题	胸省的设计可以选择无数次，它既可以是分解设计，也可以是位移设计。	对	错				
432	判断题	选配不同质感的面料时，要注意根据其厚薄特点来进行合理搭配。	对	错				
433	判断题	颜色系统指根据颜色的三个属性（色相、明度、纯度），在三维坐标模式基础上，将颜色按数续排列起来的一种色谱系统。	对	错				
434	判断题	样板刀眼剪成三角形，而裁片刀眼应剪成直口。	对	错				
435	判断题	样板的放缝与裁片的形状有关，一般弧形部位放缝量多些，直线部位可少放些。	对	错				
436	判断题	样板中的定位标记，主要有剪刀眼和打线丁两种。	对	错				
437	判断题	腰节线高低的变化不同，改变了服装上下部分长度比例上的种种差别，使衣装呈现不同的形态与风格。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
438	判断题	夜礼服适合于华丽的交际场所,它符合这种环境的装饰要求。	对	错				
439	判断题	一般来讲,内衣要求具有良好的柔软度,穿着合体舒适,而外衣则要求具有一定的刚度,使其形状挺括,保形性好。	对	错				
440	判断题	一般面料经向缩水率比纬向缩水率小。	对	错				
441	判断题	一般情况下,高明度色给人以轻松柔软的感觉,低明度色给人以沉重和坚定的感觉。	对	错				
442	判断题	一般情况下,里料应略为紧些,以免由于里料吊紧造成服装外形不平服。	对	错				
443	判断题	衣领的结构种类主要分三种,这些衣领使用的结构构成方法都可采用平面裁剪和立体裁剪两种方法。	对	错				
444	判断题	衣片边缘的粘衬一般至少应比面料大0.3cm。	对	错				
445	判断题	以胸围尺寸表示服装成品规格的大都是贴身穿的汗衫、棉毛衫等内衣。	对	错				
446	判断题	影响服装尺寸稳定性的一个重要因素是织物的刚柔性。	对	错				
447	判断题	用于薄料衣片不拷边而需要把毛缝包光的部位的缝型是坐缉缝。	对	错				
448	判断题	由纺织纤维制成织物的中间物是组织结构。	对	错				
449	判断题	原型裁剪法是先以人体测量的数据加上固定的放松量为依据,制作出原型纸样,再对原型纸样进行变化的方法。	对	错				
450	判断题	原型是最基本的也是最简单的纸样,是一切款式纸样的基础。	对	错				
451	判断题	熨烫西服领子时,应注意在领圈转变处的领脚线要归拢。	对	错				
452	判断题	在比例的长短和形式方面,如果比较相同,就容易获得相互统一的视觉感受,同时,也能极大地丰富系列整体的内容。	对	错				
453	判断题	在服装画中,丝绸衬衣的勾线要注意细。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
454	判断题	在服装款式构成中，比例和分割是时常用的设计，其中黄金分割线在服装款式构成设计中运用较多。	对	错				
455	判断题	在勾画服装画草图时，衣身、袖管、裤管处由于服装相对瘦紧产生的是聚拢状衣纹。	对	错				
456	判断题	在黑色职业套装上别一枚银色胸针，主要运用的法则是节奏。	对	错				
457	判断题	在画样裁片中，钻眼点与实际定位点是一致的。	对	错				
458	判断题	在技术标准中一般上衣至少要列出衣长、胸围、领大、袖长和肩宽等五个部位的规格；裤子至少列出裤长、腰围、臀围三个主要部位的规格。	对	错				
459	判断题	在立体裁剪中构成服装俯视廓体时要注意构成服装俯视廓体的前、后肩宽间的关系。	对	错				
460	判断题	在领围相同的情况下，西服的前后领宽往往小于中山装。	对	错				
461	判断题	在男西服中贴袋比开袋大，袋口位置根据末眼位提高一些。	对	错				
462	判断题	在女装原型制图中，胸高点是在前胸宽的1/2处。	对	错				
463	判断题	在色相环中，对比颜色的夹角小于30度称为类似色搭配。	对	错				
464	判断题	在设计上注重服装的内涵和品位，强调合体、档次及流行的服装风格是优雅风格。	对	错				
465	判断题	在斜裙的立体裁剪中，布料的准备是使用整幅布料，将布料按45°角对折，沿折线取裙长，并放缝头再将布料相裁。	对	错				
466	判断题	在制作绒毛服装时，一定要注意整件服装绒毛倒顺的一致性，一般取向以倒毛为多，色泽较浓郁、深沉、润泽。	对	错				
467	判断题	褶裥的结构类型有三种，采用不同的变化方法会产生不同的效果。	对	错				
468	判断题	针对服装面料弹性化的趋势，开发应用低张力缝制设备，可提高线缝质量和成品的平挺度。	对	错				
469	判断题	针迹清晰、整齐，针距密度合适是衡量缝纫质量的重要方面。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
470	判断题	针织物是由经纬两组纱线垂直交织成的，而机织物是由纱线构成的线圈互相串套而成。	对	错				
471	判断题	真丝绢手感挺滑的原因之一在于经纬纱线用了强捻的桑丝。	对	错				
472	判断题	驳口线烫至驳头长的2/3处，留出1/3不要烫煞，以增加驳头的立体感。	对	错				
473	判断题	直身裙在腰围处将布料不平服的部分捋向一侧，形成多余的两部分并用大头针别住，作为腰围的省道处理。	对	错				
474	判断题	职业女装的风格较为端庄简洁，其设计中最重要的是款式。	对	错				
475	判断题	主从式系列服装设计首先要注意形式丰富。	对	错				
476	判断题	主调色、辅调色和点缀色的对比关系较弱的，整体色调表现出较为柔和的倾向，称为中调。	对	错				
477	判断题	装领时，若领子略大于领圈，只需在领圈斜丝处稍稍拉伸，但直丝处不能拉伸。	对	错				
478	判断题	粗布、卡其布、薄呢等面料，在缝纫机加工时一般采用14#机针，丝线缝线号为20。	对	错				
479	判断题	服装效果图结构关系分析主要包括衣领、衣袖、衣身等主要部件的特征及相互组合形式。	对	错				
480	判断题	根据国家标准，缝制精梳毛织物女大衣要求三线包缝的针距密度为3cm不少于6针。	对	错				
481	判断题	排料时前身的经纱以领口宽线为准，不允许倾斜不颠倒。	对	错				
482	判断题	生产管理是工业企业的重要组成部分，是指企业对生产活动的管理，也就是指企业对生产活动的计划、组织和控制等工作。	对	错				
483	判断题	使用电熨斗时应注意安全，不用时应将熨斗放在专用的熨斗架上。人离开时，应切断电源。	对	错				
484	判断题	市场预测是人们根据市场过去和现在的资料，运用已有的知识、经验和科学方法，对市场的发展趋势作出估计和推测。	对	错				
485	判断题	虽然平驳领和戛驳领驳头形状不同，但领子的制图方法并没有本质的变化。	对	错				

题号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
486	判断题	调节针距时应先将针距螺钉旋松，将其向下扳动则使针距变长，向上扳动则使针距变短。不同的机型应酌情处理。	对	错				
487	判断题	要想使前后侧缝线等长，应将侧缝差作转移变化。	对	错				
488	判断题	一般男西服面料毛样缝份应参照加工工艺及面料性能进行加放，底摆放4cm，后中缝放2cm，其他部位为1cm。	对	错				
489	判断题	由于女性胸腰差较大，前后衣片的省量分配一般应保持6：4的比差关系。	对	错				
490	判断题	在服装材料中，除面料以外的其他各类不能从服装上分离的材料统称为辅料。	对	错				
491	判断题	在原型图上加放缝份就可以直接裁剪制作服装了。	对	错				
492	判断题	服装材料的主要物理指标有密度、重量、厚度、幅宽、匹长和缩水率。	对	错				
493	判断题	骨骼是人体的基本形态，关节是人体运动的枢纽，皮肤是构成人体表面形态。	对	错				
494	判断题	合理套排是指在保证一片数量的前提下，节约用料的套排画样。	对	错				
495	判断题	平缝是把两层衣片正面相叠，沿着所留缝头进行缝合，一般缝头宽为1cm左右，用于衣片的拼接。	对	错				
496	判断题	省道的形状在不同的部位有所不同，腹部为胖形省，臀部为瘦形省。	对	错				
497	判断题	所有西服领子制图方法都是相同的，所以只要打出一个领样，各种西服均可通用。	对	错				
498	判断题	为避免产生“极光”，在熨烫服装的正面时都应垫水布熨烫。	对	错				
499	判断题	结构制图是裁剪的首道工序，是服装裁制的主要依据，对整个服装组合生产过程和生产的规格、质量负第一位责任。	对	错				
500	判断题	在上装结构设计中，根据造型需要，侧缝的下乍量可以变化，但起翘量是不能变化的。	对	错				