**2019年全国职业院校技能大赛**

**赛项申报方案**

**一、赛项名称**

（一）赛项名称

2019年全国职业院校技能大赛中职组模特表演

（二）压题彩照

（三）赛项归属产业类型

文化艺术类

（四）赛项归属专业大类/类

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **组别** | **专业类** | **专业代码** | **专业名称** |
| 中职 | 文化艺术大类 | 142500 | 服装展示与礼仪 |

1. **赛项申报专家组**

**三、赛项目的**

本赛项充分响应党的十九大提出的“优先发展教育事业”、“完善职业教育和培训体系”的精神，牢固树立现代职业教育理念，深化产教融合、校企合作人才培养模式。探索培养企业需要的具有实践能力和创新能力的高素质、技能型人才的新途径、新方法。培养模特行业具有理论和实践相结合素质的高水平专业人才，为我国模特行业的稳步发展储备力量。通过技能大赛的筹备和比赛过程，开发、整合、共享优质教育教学资源，检验现有中等职业教育模特人才培养质量和模式。为中等职业教育模特技能人才培养搭建专业的职业发展通道，建设与国内外模特市场需求有效对接的模特人才培养体系。

**四、赛项设计原则**

（一）本赛项坚持公开、公平、公正的原则，结合行业人才选拔标准，设定比赛环节，通过考察基本身体姿态、服装展示表演技巧、产品展示能力、镜前造型展示水平等项目，对模特人才的综合职业素养进行评判。

（二）随着中国纺织服装行业自主品牌的发展和互联网+的服装经营模式的转变，对服装展示和服装模特都有了更多的需求与转变，开设服装表演专业的大专院校和职业院校不断增多，且覆盖面广。本赛项的设置符合行业需求，顺应国家创新性国家的发展战略。

（三）赛项设计紧密结合模特行业发展趋势，对应行业相关岗位对人才技能的需求，将模特表演赛项细分为模特服装表演和平面模特展示两个分赛项，体现行业服装展示与表演模特和产品展示与广告模特的岗位对应。各个比赛环节设置体现本专业核心能力与核心知识、涵盖丰富的专业知识与专业技能点。

（四）根据竞赛平台成熟赛项设计原则，比赛内容及形式设计紧密结合中等职业学校服装展示与礼仪专业教学标准，检验课程体系建设的科学性和有效性，促进中等职业教育模特人才培养模式的改革与创新，大多数参赛学生赛后被模特经纪公司录用或考入高等院校，成为了服装表演的专门人才。

**五、赛项方案的特色与创新点**

赛项方案设计借鉴行业大赛人才选拔模式，引进行业人才选拔标准，组成由行业、企业、高等院校、中等职业院校权威人士组成的大赛评审团，力求选拔出符合行业人才需求标准的高素质、技能型模特人才。比赛环节设计注重检验中等职业教育模特人才培养的教育教学质量，注重体现对模特人才综合素质的考评，紧跟时代潮流、与时俱进。

赛项方案设计充分挖掘校企合作内涵，以多种形式引进行业、企业专家广泛、深度参与，在大赛方案设计、专家评审团组成、比赛现场跟进、专业媒体参与、赛后人才推介等几方面体现与行业优质企业的合作，使模特表演赛项更具影响力和权威性。

**六、竞赛内容简介**

本届大赛根据中等职业学校教育教学特点和教育部颁布的职业学校服装展示与礼仪专业教学指导方案的基本要求，制定大赛规程、实施方案与规则。坚持公开、公平、公正的原则，结合行业人才选拔标准，设定比赛环节。中职学生模特表演赛项分成模特服装表演和平面模特展示两个分赛项。每个省市选派两名选手参加模特服装表演分赛项，三名选手参加平面模特展示分赛项，选手根据比赛规程自备相关服装并进行相应的化妆造型设计。其中模特表演赛项共设泳装展示、生活装展示、礼服展示三个环节；平面模特展示赛项共设礼仪知识、综合素质问答、泳装展示、生活装产品展示及镜前造型展示四个环节。通过考察礼仪常识、综合素质、基本身体姿态、服装展示表演技巧、产品展示能力、镜前造型展示水平等项目，对模特人才的综合职业素养进行评判。根据竞赛平台成熟赛项设计原则，比赛内容及形式设计紧密结合中等职业学校服装展示与礼仪专业教学标准，检验课程体系建设的科学性和有效性，促进中等职业教育模特人才培养模式的改革与创新。

VI. Brief Introduction to the Contest

Based on the characteristics of secondary vocational school education and the fundamental requirements of vocational school fashion show and etiquette teaching and mentoring program issued by the Ministry of Education, rules, regulations as well as the implementation plans of this competition have been drawn up accordingly. The contest procedures are set by the principle of openness, fairness, and impartiality, and combing with the industry’s talent selection criteria. The vocational students’ model exhibition contest are divided into two game items, including the Model Fashion Show item and the Vocational Students Plane Model Exhibition item. The Model Fashion Show item needs two contestants to participate from each province and the Vocational Students Plane Model Exhibition item needs three contestants to participate from each province, and all the players need to bring their own clothing and makeup design relevant to the competition rules. The Model Fashion Show item consists of three links: Swimwear Show, Daily-life Clothing Display, and Formal Dress Exhibition; the Vocational Students Plane Model Exhibition item is also made up of three links including Swimwear Show, Daily-life Apparel Products Display, and Mirror Modeling Performance. By examining the basic body posture, clothing display performance skills, product display capabilities, mirror modeling show levels and other modeling projects, the comprehensive professionalism of the model talents are judged and graded. According to the contest platform mature game design principle, the content and form of the competition should be closely connected with secondary vocational school fashion show and professional etiquette teaching criteria, which inspects the scientificity and effectiveness of the curriculum system construction and promotes further the reform and innovation of model training mode in secondary vocational education.

**七、竞赛方式**

本赛项是个人赛，分为模特服装表演和平面模特展示两个分赛项。由各省、自治区、直辖市、各计划单列市和新疆生产建设兵团经过选拔组成代表队。模特服装表演分赛项每队参赛人数不超过2人, 平面模特展示分赛项每队参赛人数不超过3人，每省须派领队教师1人，专业指导教师不超过2人。参赛选手须为在校在籍学生，不分年级，仅限女性选手参加。每名选手只能上报1名指导教师，参赛选手和指导教师报名获得确认后不得随意更换。如备赛过程中参赛选手和指导教师因故无法参赛，须由省级教育行政部门于相应赛项开赛10个工作日之前出具书面说明，经大赛执委会办公室核实后予以更换。报名须认真、准确填写《2019年全国职业院校技能大赛中职组模特表演赛项参赛报名表》。报名表上需附本人近照。

2019年不邀请国际团队参赛，欢迎国际团队到场观赛。

1. **竞赛时间安排与流程**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **项目** | **比赛内容** | **具体时间** | **备注** |
| 第一天全天 | 项目1项目2 | 报到、体型测量 | 9：00—17：00 | 选手随时报道，随时测量。  |
| 第二天上午 | 项目1项目2 | 抽签 | 8：00—9：00 | 领队及指导教师参加 |
| 项目1 | 比赛现场排练 | 9：00—12：00 | 选手、领队及指导教师参加 |
| 第二天下午 | 项目1 | 选手着泳装参加评委面试；赛前带装连排 | 13：30—15：00 | 选手、领队及指导教师参加 |
| 项目2 | 综合素质测试 | 15：00—18：00 | 选手、领队及指导教师参加 |
| 第二天晚上 | 项目2 | 选手着泳装参加评委面试、排练；赛前带装连排 | 19：30—21：30 | 选手、领队及指导教师参加 |
| 第三天上午 | 项目1项目2 | 开赛式 | 9：00—10：00 | 所有选手、指导教师、领队参加。 |
| 项目1 | 现场比赛环节1.泳装2.生活装3.晚礼服 | 10：00—12：00 | 项目1根据现场比赛三个环节完成比赛 |
| 第三天下午 | 项目2 | 现场比赛环节1. 泳装
2. 生活装产品展示
3. 镜前造型展示
 | 14：00—16：00 | 项目2根据现场比赛三个环节完成比赛 |
| 第四天下午 | 项目1项目2 | 闭幕式暨颁奖典礼 | 16：00—17：00 | 所有选手、指导教师、领队参加。 |

**九、竞赛试题**

（一）中职学生模特服装表演分赛项

时间：90分钟

比赛内容与要求：

参赛选手需穿着比基尼泳装参加评委面试，并按时参加赛前带装连排，遵守比赛规则、了解比赛环节、熟悉表演路线及要求等。

比赛共分为三个环节

1.泳装表演

参赛选手穿着比基尼泳装，着高跟鞋，在T台上的现场表演。

参赛选手根据所穿泳装的风格，通过行走、转身、定点造型等基本技巧，充分展示个人身体的协调性、动作的舒展度和自身的表现力。

2.时尚生活装表演

参赛选手穿着自选搭配的时尚生活装进行T台上的现场表演。

参赛选手需通过行走、转身、定点造型等基本技巧进行展示；身体各部位动作协调，造型合理；对音乐节奏控制准确，配合得当；服装风格及特点演绎自然准确；具有良好的舞台表现力。

3.晚礼服表演

参赛选手穿着自选的晚礼服进行T台上的现场表演。

参赛选手需通过行走、转身、定点造型等技巧表现晚礼服的整体形态及款式特点；身体各部位动作协调、造型合理，表情生动；对音乐节奏韵律控制准确，配合得当；能准确把握晚礼服穿着者的神态气质，能充分表现晚礼服的服饰特征，具有创造力。

（二）中职学生平面模特展示分赛项

时间：120分钟

比赛内容与要求：

参赛选手需穿着泳装参加评委面试，并参加赛前带装连排，遵守比赛规则、了解比赛环节、熟悉表演路线及要求等。

比赛共分为四个环节

1. 礼仪知识、综合素质问答

参赛选手抽签回答礼仪知识、综合素质提问。

参赛选手需根据大赛组委会提供模特专业知识和礼仪知识题库进行准备，然后逐个抽签进行答题，其中模特专业知识题目以主观题为主，礼仪知识题目以实操题为主，考察选手专业基础知识和语言表述能力，以及礼仪实操能力。

2.个性泳装展示

参赛选手穿着自选搭配的泳装进行T台上的现场表演。（选手可自备道具辅助表演效果）

参赛选手需根据所选泳装特点，充分展示身体的协调性和动作的舒展程度；表演过程中动、静态造型得当；能够灵活、准确地使用表演技巧展现选手的表现力，神态健康自然，道具运用合理，能够有效提升表演效果。

3.生活装产品展示

参赛选手穿着自选搭配的生活装，手持一种产品进行T台上的现场表演。（产品由大赛主办方统一提供）

参赛选手需通过行走、转身、定点造型等基本技巧对所选产品进行展示；身体各部位动作协调，造型合理，表情生动；对音乐节奏控制准确，配合得当；演绎服装风格及特点自然准确；产品道具展示方法得当，能够有效地突显产品的性能特点；具有丰富的舞台表现力。

4.镜前造型展示

参赛选手穿着黑色紧身上衣及黑色合体长裤，在大赛现场设置的拍摄区域内，以道具为支点面对特定摄像机分别在指定区域进行通过肢体造型、手势动作、神态表情等完成30秒钟拍摄造型展示。每位选手的造型将由摄像机投射到LED大屏幕上。

要求造型清晰，动作协调、表情生动、具有时尚美感，能够充分体现选手的镜头前表现能力。

**十、评分标准制定原则、评分方法、评分细则**

（一）评分标准制定原则

比赛评分标准制定参考中华人民共和国劳动和社会保障部制定的服装模特中级国家职业标准，参考高等教育出版社出版的全国职业院校技能大赛中职组模特表演备赛指导中的历届大赛评分细则，同时也参考了行业权威大赛的相关人才选拔标准。

（二）评分方法

1.比赛评审组由10名评委组成，采取分项目计分，累计总分的计分方式。

2.比赛设计的每项任务均采用不同比例和权重设定分值分别计分，总分按照百分制计算。

3.采分将在所有评委给出成绩的基础上，去掉一个最高分和一个最低分，得出平均分为最终选手成绩。

4.评分实行满分100分制，最高不超过100分，最低不低于60分（含60分）。

5.比赛成绩将由高到低进行排序，按照排名顺序确定最终奖项。

6.在比赛过程中，如出现选手干扰评审等不文明参赛行为，裁判长有权予以扣减该项目成绩，情节严重者将取消继续参赛的资格。

 （三）评分细则

|  |
| --- |
| **项目一：中职学生模特服装表演评分细则** |
| 比赛内容 | 分值比例 | 评分细则 | 分值 | 评分标准 |
| 泳装表演 | 30 | 1.着装整体形态健康、自然。2.肢体线条舒展、优美。3.步态、转身、定点造型要领表现准确，动作协调。4.能够理解音乐，控制节奏。5.能够理解泳装款式，神态表情自然，具有健康有活力的舞台表现力。 | 30-28 | 能够达到泳装表演各项技术要求，表现力强。 |
| 27-25 | 基本能够达到泳装表演各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 24-20 | 基本能够达到泳装表演各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上泳装表演技术不能达到要求，表现力差。 |
| 时尚生活装表演 | 35 | 1.着装整体形态优美、自然，时尚感强。2.肢体线条自然、优美，有造型感。3.步态、转身、定点造型要领表现准确，符合服装特点。1. 能够理解音乐，控制节奏。

5.能够理解生活装款式，神态表情自然，具有轻松自然的舞台表现力。 | 35-30 | 能够达到生活装表演各项技术要求，表现力丰富。 |
| 29-25 | 基本能够达到生活装表演各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 24-20 | 基本能够达到生活装表演各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上生活装表演技术不能达到要求，表现力差。 |
| 晚礼服表演 | 35 | 1.着装整体形态高雅、端庄、优美。2.肢体线条柔美、挺拔，造型感强。3.步态稳定连贯，转身、定点造型表现充分，符合服装风格、特点。4.能够理解音乐，控制节奏，表现音乐美感。5.能够理解晚礼服款式特点，神态高贵，气质典雅大方、雍容华贵具有舞台表现力。 | 35-30 | 能够达到礼服表演各项技术要求，表现力丰富，具有一定的舞台风范。 |
| 29-25 | 基本能够达到礼服表演各项技术要求，有单项技能表现欠佳，台风稳健。 |
| 24-20 | 基本能够达到礼服表演各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上礼服表演技术不能达到要求，表现力差。 |
| **项目二：中职学生平面模特展示评分细则** |
| 礼仪知识综合素质问答 | 10 | 1. 模特专业知识掌握扎实。
2. 礼仪操作动作规范、准确。
3. 声音洪亮、形象健康，自然大方。
4. 表述清楚有条理性。
 | 10-9 | 能够达到此环节各项技术要求，表现力强。 |
| 8-6 | 基本能够达到此环节各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 5-3 | 其中一项基本能够达到此环节各项技术要求，另一项表现欠佳。 |
| 2-0 | 两项技术环节均不能达到要求，表现差。 |
| 个性泳装展示 | 30 | 1. 着装整体形态健康、自然，能够凸现个人体型优势。
2. 形象健康，神态自然。

3.肢体线条舒展、优美,动作协调。4.动态、定点造型要领表现准确，有镜头意识。5.能够根据音乐控制节奏。6.理解泳装款式及风格特点，表演形式恰当，具有健康有活力的镜前表现力。 | 30-28 | 能够达到泳装表演各项技术要求，表现力强。 |
| 27-25 | 基本能够达到泳装表演各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 24-20 | 基本能够达到泳装表演各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上泳装表演技术不能达到要求，表现力差。 |
| 生活装产品展示 | 30 | 1.面部表情和神态符合服装及产品特点。2.着装整体形态优美、自然。3.肢体线条自然、优美，有造型感。4.能够理解生活装款式,步态、转身、定点造型表现准确，有镜头意识。5.能够理解音乐，控制节奏。6.能够充分展示产品的功能和特性，动作造型设计合理，具有自然的舞台表现力。 | 30-28 | 能够达到生活产品展示表演的各项技术要求，表现力丰富。 |
| 27-25 | 基本能够达到生活产品展示表演的各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 24-20 | 基本能够达到生活产品展示表演的各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上生活产品展示表演的技术不能达到要求，表现力差。 |
| 镜前造型展示 | 30 | 1. 头像拍摄面部角度

能够充分彰显个人形象特点，表情神态生动，具有感染力。2.半身像拍摄头部与身体角度配合协调，肢体造型线条顺畅，手臂造型运用合理，具有时尚感。3.全身像造型肢体线条突出，肢体造型协调、舒展，视线方向与肢体造型配合得当，造型富有视觉冲击力。4.造型富有创造力，个人气质、个性充分彰显。5. 镜头感强。 | 30-28 | 能够达到镜前造型展示的各项技术要求，表现力丰富。 |
| 27-25 | 基本能够达到镜前造型展示的各项技术要求，有单项技能表现欠佳。 |
| 24-20 | 基本能够达到镜前造型展示的各项技术要求，有两项技能表现欠佳，表现力一般。 |
| 19-0 | 有三项以上镜前造型展示的技术不能达到要求，表现力差。 |

**十一、奖项设置**

本赛项奖项设个人奖和优秀指导教师奖。

（一）个人奖的设定按该项目参赛选手人数的百分比设定为：一等奖占比10%，二等奖占比20%，三等奖占比30%（计算分数时保留小数点后两位），不再另设其他奖项。

（二）指导教师奖：获得一等奖的参赛选手指导教师由执委会颁发优秀指导教师证书。

**十二、技术规范**

（一）模特服装表演技术标准

1.按照职业模特要求具备身高、三围、体重、比例等相应的身材条件。

2.能够熟练掌握职业模特应具备的专业展示技巧，摆姿势、走姿、转身等。

3.能够明确掌握不同类型的服装风格，合理地运用专业技巧。

4.具备良好的精神气质，能够较好地驾驭礼服展示技巧。

5.能够良好地理解音乐的风格，表演富有节奏感和协调性。

6.能够具有较强的表现力，可以充分地与观众交流。

（二）平面模特展示技术标准

1.按照摄影模特要求具备相应的形象与身材条件。

2.能够与摄影师密切合作，熟练掌握摄影模特应具备的专业技巧。

3.能够合理地运用专业技巧展示不同类型的产品特性。

4.具备良好的精神气质，能够较好地驾驭礼服展示技巧。

5.能够良好地理解音乐的风格，表演富有节奏感和协调性。

6.能够具有较强的表现力，可以充分地与观众交流。

7.具备扎实的专业理论知识与礼仪常识**。**

**十三、建议使用的比赛器材、技术平台和场地要求**

赛项执委会与相关企业合作，为赛项提供所需的技术平台，包括所需竞赛环境和相应器材。

1. 参赛选手竞赛舞台区

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **平台** | **序号** | **竞赛区域环境设备及软件** | **规格及说明** |
| 赛项提供的公共平台 | 1 | 场地 | 场地面积：1000平方米；空间充分通风、不透光、专业照明充足 |
| 2 | 电源 | 配备双线路供电系统和漏电保护装置 |
| 3 | 空调 | 配备空调系统，确保环境温度适宜 |
| 4 | 监控 | 配备实况监控视频转播系统 |
| 赛项提供的竞赛设备 | 1 | 竞赛舞台 | 主舞台木质结构：横台24.6×16.8米；伸展台25×2.4米；背板铁架宝格丽布结构：主背板7.2×5米；侧背板7.2×5米 |
| 2 | 竞赛灯光 | Par64（CP61）/1000W筒灯；Fine2000 Spot/1250W电脑灯；ETC Source Four Profile126/750W成像灯 |
| 3 | 竞赛音响 | 主音响设备：NEXO PS15/600W全频音箱；NEXO LS1200/1000W超低频音箱 |

（二）参赛选手化妆更衣区

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **平台** | **序号** | **竞赛区域环境设备及软件** | **规格及说明** |
| 赛项提供的公共平台 | 1 | 场地 | 场地面积：270平方米空间充分通风、照明充足 |
| 2 | 电源 | 配备双线路供电系统和漏电保护装置 |
| 3 | 空调 | 配备空调系统，确保环境温度适宜 |
| 4 | 监控 | 配备实况监控视频转播 |
| 赛项提供的竞赛设备 | 1 | 化妆台 | 台面材质复合板材：80×40CM，离地高度80CM |
| 2 | 化妆镜 | 化妆镜70×60CM，化妆镜环绕灯泡220V |
| 3 | 龙门架 | 金属材质、可移动 |

**十四、安全保障**

赛事安全是技能竞赛一切工作顺利开展的先决条件，是赛事筹备和运行工作必须考虑的核心问题。赛项执委会安排专人负责，采取切实有效措施保证大赛期间参赛选手、指导教师、裁判员、工作人员及观众的人身安全。制定周密详细的工作方案，确保大赛顺利进行。

（一）竞赛安全

1. 执委会须在赛前组织专人对比赛现场、住宿场所和交通保障进行考察，并对安全工作提出明确要求。赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。承办单位赛前须按照执委会要求排除安全隐患，及时发现可能出现的问题。

2. 赛场周围要设立警戒线，防止无关人员进入发生意外事件。比赛现场内应参照相关职业岗位的要求为选手提供必要的劳动保护。在具有危险性的操作环节，裁判员要严防选手出现错误操作。

3. 承办单位应提供保证应急预案实施的条件。对比赛涉及大用电量、易发生火灾等情况，必须明确安全制度和预案，并配备急救人员与设施。

4. 执委会须会同承办单位制定开放赛场和体验区的人员疏导方案。对场环境中人员密集的区域，除了设置齐全的指示标志外，须增加引导人员，并开辟备用通道。

5. 大赛期间，承办单位须在赛场管理的关键岗位，增加人员，建立安全机制与管理措施，应对突发事故。

6. 执委会安排交通车接送各代表队从驻地至赛场往返的参赛和参加会议等活动。

（二）赛场安全

1. 所有人员必须凭证件进入赛场，配合做好安检工作。

2. 参赛选手进入赛位、赛事裁判工作人员进入工作场所，严禁携带通讯、照相摄录设备，禁止携带记录用具。如确有需要，由赛场统一配置、统一管理。赛项可根据需要配置安检设备对进入赛场重要部位的人员进行安检。

3. 服从命令，听从指挥，在规定区域活动，不得擅自离开。

4. 选手对比赛过程安排或比赛结果有异议，须通过领队向仲裁组反映。对于违反赛场纪律、扰乱赛场秩序者，将视情节轻重予以处理，直至终止比赛、取消比赛资格。

5. 比赛期间如发生特殊情况，要保持镇静，服从现场工作人员指挥。遇紧急情况，服从安保人员统一指挥，有序撤离。

6. 所有人员要妥善保管好自身携带的物品，贵重物品（含钱款）妥善存放。

7.设立医疗急救点或专门人员，应对突发事件。

**十五、经费概算**

将通过示范校专项建设资金支持和合作企业支持筹得部分资金，同时还需市、区财政专项资金的支持，以便为大赛提供必备的资金保障，促进大赛质量水平的提升。基本预算内容如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | 项目明细 | 预计资金来源 | 预算申请金额（万元） |
| 服装、材料费 | 演出服装及各种道具制作 | 企业赞助 | 15 |
| 专家评审相关费用 | 专家交通费用 | 财政拨款 | 10 |
| 专家餐费 | 财政拨款 | 5 |
| 专家住宿费用 | 财政拨款 | 5 |
| 专家评审劳务费用 | 财政拨款 | 10 |
| 会务费用 | 选手接待及报到组织 | 财政拨款 | 5 |
| 赛事过程组织相关费用 | 财政拨款 | 15 |
| 工作人员劳务费用 | 学校自筹 | 5 |
| 场地布置费用 | 场地布置及设备检修更新 | 财政拨款 | 10 |
| 媒体宣传费用 | 前期媒体宣传及素材制作 | 企业赞助 | 10 |
| 现场媒体报道及网上直播 | 财政拨款 | 10 |
| 合计 | 100万元 |

**十六、比赛组织与管理**

大赛将设置专门的组织机构，分别设立大赛筹备组、大赛评审组、大赛执行组、申诉仲裁委员会等机构，为保障大赛的顺利圆满完成提供有效的保障。

大赛将建立完善的赛项保障组织管理机制，做到各竞赛单元均有专人负责指挥和协调，确保大赛有序进行。设置生活保障组，为竞赛选手与裁判提供相应的生活服务和后勤保障。设置医疗保障服务站和外围安保组，对赛场核心区域的外围进行警戒与引导服务，提供可能发生的急救、伤口处理等应急服务。赛场应进行周密设计，绘制满足赛事管理、引导、指示要求的平面图。竞赛举行期间，应在竞赛场所、人员密集的地方张贴。

**十七、教学资源转化建设方案**

赛项执委会和赛项承办院校根据《全国职业院校技能大赛赛项资源转化工作办法》的有关要求和本赛项技能考核特点开展并推进资源转化工作，主要是进行资源转化成果（包含基本资源和拓展资源）的转化，转化工作于赛后半年内完成。

（一）赛项资源转化的内容是赛项竞赛全过程的各类资源，包括竞赛样题，考核环境描述，竞赛过程音视频记录，评委、裁判、专家点评，优秀选手、指导教师访谈等，制作竞赛相关视频、图书，建立选手数据库。

（二）做到赛项资源转化成果符合行业标准、契合课程标准、突出技能特色、展现竞赛优势，形成满足职业教育教学需求、体现先进教学模式、反映职业教育先进水平的共享性职业教育教学资源。

（三）本赛项资源转化成果包含基本资源和拓展资源，充分体现本赛项技能考核特点，建设“专题学习型”网站。

（四）本赛项所有转化资源做到均符合《全国职业院校技能大赛赛项资源转化工作办法》中规定的各项技术标准。

（五）通过比赛交流环节可以规范行业标准，对行业教学起到导向作用；对于比赛选拔出来的获奖选手可以向相关模特经纪公司推荐签约。

（六）制作完成的本赛项资源上传至大赛指定的网络信息管理平台www.chinaskills-jsw.org。版权由技能大赛执委会和赛项执委会共享,由大赛执委会统一使用与管理。

**十八、筹备工作进度时间表**

|  |  |
| --- | --- |
| **工作时间** | **工作内容** |
| 2018年8月 | 按照教育部要求，撰写大赛申报方案并上交。 |
| 2018年11月 | 召开技能大赛筹备组工作会，研讨大赛设计方案，细化方案内容，组建大赛赛务工作组。 |
| 2018年12月 | 确定比赛场地及相关设备设施到位情况，组建大赛专家组，研讨、制定比赛内容及组织形式。 |
| 2019年1月 | 大赛筹备组开展赛前工作研讨，制定相关组织工作内容，责任到人，分工合作。 |
| 2019年2月 | 接洽行业企业相关单位，明确大赛冠名权授权企业，明确企业职责。 |
| 2019年3月—4月 | 赛前筹备工作陆续到位，确定大赛具体流程。确定参与行业、企业名单，确定媒体宣传策划方案。组建大赛评审委员会、申诉仲裁委员会。 |
| 2019年4月中旬 | 动员各省组织模特表演大赛，选拔国赛参赛选手。 |
| 2019年5月 | 组织全国大赛。 |

 **十九、裁判人员建议**

大赛裁判人员由全国行业企业知名专家、模特行业权威赛事评审专家、高等院校及职业院校相关专业负责人等组成，体现人才选拔与市场需求接轨、与高校升学接轨、与模特人才培养模式建设接轨的指导方针。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业技术 方向** | **知识能力要求** | **执裁、教学、工作经历** | **专业技术职称****（职业资格等级）** | **人数** |
| 1 | 文化艺术类模特表演 | 熟悉本赛项专业知识和操作技能 | 相关工作5年以上，熟悉大赛工作。 | 副高及以上专业职称或高级技师 | 7 |
| 2 | 文化艺术类模特表演 | 4 |
| 裁判总人数 | 裁判总人数11人，其中裁判长1人，现场裁判员10人。 |

**二十、赛题公开承诺**

本赛项赛题全部公开，比赛完全按照赛项规程中比赛内容要求进行，开赛前不在大赛网络信息发布平台上另行公布试题。

**二十一、其他**