**2018年全国职业院校技能大赛**

**赛项申报书**

**赛项名称：**艺术专业技能（中国舞表演）

**赛项类别：常规赛项□ 行业特色赛项■**

**赛项组别：中职组■ 高职组□**

**涉及的专业大类/类： 文化艺术**

**方案设计专家组组长：**

**手机号码：**

**方案申报单位（盖章）：** 全国文化艺术行指委

**方案申报负责人：**

**方案申报单位联络人：**

**联络人手机号码：**

**电子邮箱：**

**通讯地址：**

**邮政编码：**

**申报日期：** 2017年9月5日

**2018年全国职业院校技能大赛**

**赛项申报方案**

**一、赛项名称**

1．赛项名称

艺术专业技能（中国舞表演）

2．压题彩照



3．赛项归属产业类型

第三产业——文化产业——演艺业

4．赛项归属专业大类

14文化艺术-140900舞蹈表演（中国舞表演方向）

**二、赛项申报专家组**

**三、赛项目的**

为深入贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》有关要求，进一步发挥全国职业院校技能大赛的宏观指导和品牌作用，进一步整合文化艺术行业企业的专业优势和特色资源，引领推进我国中等艺术职业教育舞蹈专业教学的改革和发展，充分展示全国中等职业学校舞蹈表演专业（中国舞表演方向）的教育教学成果，促进学生综合职业能力和创业创新精神的培养，着力推出优秀中国舞表演人才，为传承和弘扬中华民族舞蹈艺术、繁荣发展社会主义文艺提供人才保障。

**四、赛项设计原则**

1.科学性原则：优先选择关联职业岗位和院校专业面广量大、竞赛平台比较成熟的舞蹈表演赛项；赛项设计各环节努力做到科学合理、规范严谨、切实可行；

2.导向性原则：基于舞蹈表演职业岗位要求，注重学生的综合职业能力和全面发展，促进中职舞蹈表演专业（中国舞表演方向）的教学改革与创新；

3.职业性原则：竞赛内容对应相关职业岗位和岗位群，符合中职舞蹈表演专业教学标准和职业资格标准的要求，突出核心能力与核心知识，体现职业特点；

。演优秀艺术术设计、涵盖丰富的专业知识与专业技能点文化艺术行业、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.公平性原则：坚持公开、公平、公正，为全体选手提供展示、交流和学习的平台。

**五、赛项方案的特色与创新点**

根据中职舞蹈表演专业特点，赛项方案重在考察选手的专业基本功水平和拓展舞蹈表演潜能；竞赛内容注重与职业岗位需求和学校教学实际相对接，突出艺术职业教育教学技艺性、创造性特点；为使评委（裁判）评分更加客观准确，竞赛采取选手逐个（逐组）展示，评委现场集体评分的方式，并在赛后由评委专家与选手及其指导教师面对面，对竞赛情况进行点评和交流，释疑解惑，犹如给选手上了一堂专家课，亦给指导教师上了一堂示范课；赛项赛题在赛前赛后将全部公开，竞赛过程全部录像，这些资源将全部转化为教学资源，引领并指导全国中职舞蹈表演专业教学建设和改革创新。

**六、竞赛内容简介**（附英文对照简介）

本赛项中国舞包括中国古典舞和中国民族民间舞，表演形式为独舞。

1．剧目片断表演：选手自选中国舞剧目片断一个，现场表演。重点考察选手的专业技能、舞蹈表现和舞台实践能力。

2．技术技巧展示：以分组上课的形式，选手现场展示中国舞技术技巧（控制、跳、转、翻）组合一个。重点考察选手的专业基本功水平。

3．专业能力拓展：竞赛内容有舞蹈动作模仿和即兴表演，分小组进行。旨在开发选手的专业潜能和舞蹈创造能力。

4．专业知识测试：选手现场抽取题目并回答问题。题目以视频、音频形式展现。重点考察选手的舞蹈专业基础知识。

Ⅵ. Brief Introduction of the Contest

The Chinese Dance Contest consists of Chinese Classical Dance and Chinese National Folk Dance, which is performed by solo dance.

1. Repertoire Clip Performance: Each contestant does a live show with an optional Chinese dance repertoire clip. The examining focus will lie on the contestant’s professional skill, dance expression and stage practical ability.

2. Technique and skill Show: Contestants do a live show of Chinese dance skill compilation (control, jump, spiral, turn ) in team classes. The examining focus will lie on the contestant’s level of professional basic skill.

3. Professional Ability Expansion: It consists of Dance Action Imitation and Improvisation, which proceeds by team. It is aimed at developing the contestant’s professional potential and dance creating ability.

4. Professional knowledge Test: Each contestant chooses and answers questions which are represented by video and audio on the stage. The examining focus will lie on the contestant’s professional knowledge of dance.

**七、竞赛方式**

1．本赛项为个人项目。以省、自治区、直辖市、计划单列市和新疆生产建设兵团（以下简称省）为单位组队参加比赛。

2．比赛分预赛和决赛。预赛由各省教育和文化行政主管部门共同负责，形式和内容由各省自主决定，通过预赛选拔参加决赛选手并组队，按要求在大赛网上报名系统统一报名参加决赛。决赛由2018年全国职业院校技能大赛组委会和艺术专业技能赛项执委会统一组织。

3．决赛分两轮进行。全体选手参加第一轮比赛，内容有剧目片段表演和技术技巧展示。比赛结束，按得分顺序，由高到低取选手总数的60%进入第二轮比赛，内容有专业能力拓展和专业知识测试。第二轮比赛结束，将两轮得分按不同权重计算总分，按总分高低决定选手获奖等次。

4．所有参赛选手均须为全日制正式学籍在校学生。五年制高职一、二、三年级学生参加中职组比赛。

5．参赛选手均可指定1名指导教师。每名指导教师不限于指导1名参赛选手。

6．本赛项不邀请境外代表队参赛。

**八、竞赛时间安排与流程**

（一）竞赛日程

1．预赛和组队工作：由各省教育和文化行政主管部门组织，于2018年2月底以前完成；

2．决赛报名时间具体见2018年全国职业院校技能大赛执委会通知；

3．决赛拟于2018年5月中旬举行，时间约4天。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 时间 | 内容 | 备注 |
| 第  一  天 | 上、下午  （16：00前） | 各省代表队报到 |  |
| 16：00 | 新闻发布会 | 新闻媒体、有关领导、  各省代表队领队参加 |
| 17：00 | 领队会议、抽签 | 各省代表队  领队参加 |
| 19：00-19：40 | 技术技巧展示  操作说明 | 男女分组  参赛选手参加 |
| 第  二  天 | 上午 | 剧目片段表演走台 | 5分钟/人  与比赛选手错开 |
| 下午 | 剧目片段表演走台 |
| 晚上 | 剧目片段表演走台 |
| 上午 | 第一轮比赛  技术技巧展示 | 20分钟/12人/组 |
| 下午 | 技术技巧展示 |
| 第  三  天 | 上午 | 剧目片段表演 | 3分钟/人 |
| 下午 | 剧目片段表演 |
| 第  四  天 | 上午、下午 | 第二轮比赛  动作模仿与即兴表演 | 6人/组 |
| 上午、下午 | 专业知识测试 | 2分钟/人  与动作模仿和即兴表演选手错开 |
| 晚上 | 评委专家点评 |  |

（二）决赛流程

1．报到抽签。各代表队于指定时间到指定地点报到，进行参赛时间、顺序和分组的抽签；执委会召开领队会议通报比赛有关情况及要求。

2．参赛准备。参赛选手按执委会统一安排，在指定时间到指定排练场进行赛前练习，到比赛剧场走台。

3．正式比赛。参赛选手按抽签时间、顺序及规定流程到赛场检录、候赛、参赛。进入第二轮比赛的选手仍沿用第一轮抽签顺序，按规定流程参加比赛。

**九、竞赛试题**

（一）剧目片断表演。选手自选中国舞剧目片段一个，现场表演。时间2分30秒至3分钟。剧目片断须选自公演过的中国舞成品剧目，与教学相结合。推荐从参加全国“桃李杯”舞蹈比赛（展演）的优秀教学剧目中选择。

样题：独舞《罗敷行》片段（<http://www.56.com/u47/v_NTI2MzEzNDA.html>）

（二）技术技巧展示。以分组进行基本功训练课的形式，现场展示选手的中国舞技术技巧（控制、跳、转、翻）能力。时间20分钟。基本功训练课以中国舞表演专业中职六年制四年级或三年制一年级第二学期教学内容为基准。

样题：男生基训（<http://video.tudou.com/v/XMjM3MjE5MTU2OA==.html>）

（三）专业能力拓展。分小组进行，每组5-6位选手。由小组代表抽签决定每组模仿的动作和播放的音乐。每组动作和音乐不相同。

1．动作模仿：评委教师根据抽签，现场示范一组舞蹈动作，时间30秒以内。教师示范2遍后，选手当场完整模仿该组动作1遍。教师示范过程中选手可以跟随模仿。

2．即兴表演：根据抽签，现场播放一段音乐，时间约30秒。音乐共播放3遍。播放第2遍时，选手可以跟随音乐试做动作；播放第3遍时，选手须以之前的模仿动作为原型，跟随音乐即兴表演舞蹈。

样题：即兴表演音乐

（[https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNIHYPERLINK "https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNI&songtype=111&songid=33079#wechat\_redirect"&HYPERLINK "https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNI&songtype=111&songid=33079#wechat\_redirect"songtype=111HYPERLINK "https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNI&songtype=111&songid=33079#wechat\_redirect"&HYPERLINK "https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNI&songtype=111&songid=33079#wechat\_redirect"songid=33079#wechat\_redirect](https://i.y.qq.com/v8/playsong.html?songmid=0007EBJY3czLNI&songtype=111&songid=33079#wechat_redirect)）

（四）专业知识测试。选手现场抽取3个题目，在2分钟内独立回答问题。题目内容为舞蹈基础知识，题面或为图片、音频、视频和文字资料。

样题：下列民间舞蹈中，哪一种属于山东三大秧歌？

A.海阳秧歌 B.花鼓灯 C.花灯

标准答案：A。

**十、评分标准制定原则、评分方法、评分细则**

（一）评分标准制定原则

评分标准的制定遵循科学、合理的原则，既全面衡量，又突出重点；既重视基础水平和质量，又重视综合表现、应用和创造能力；专业性与职业性相结合。

（二）评分方法

1.比赛评分采用现场评分形式。每项比赛均由评审委员会（裁判组）当场集体评分，由专门计分人员去掉一个最高分和一个最低分后，得出其它分数的平均分，即为选手该项比赛的得分。

2.分数采用百分制。参赛选手的最后得分，由各项比赛内容按不同权重计算后的得分，相加而成。专业知识测试除外。

3.各项比赛内容的权重分别为：剧目片段表演40%；技术技巧展示42%；动作模仿5%；即兴表演10%。

（三）评分细则

1.评委在赛前进入赛场就位后，工作人员现场给评委分发评分表。比赛中按规定程序由工作人员统一收取评分表密封，并及时交给计分组计分。

2.比赛开始，评委根据评分规则和选手现场表现，认真评判评分，做到客观公正，标准统一。

3.剧目片段表演，依据选手的专业素质，综合技能，表演的完整性，表现作品、刻画形象的能力和水平，以及作品的难度等因素，确定标准，综合评分。

4.技术技巧展示，依据选手技术技巧动作的规范和质量，爆发力、柔韧性等基本能力，身体的控制和运用能力，以及身体条件等因素，确定标准，综合评分。

5.专业能力拓展（动作模仿与即兴表演），依据选手动作模仿的质量，是否连贯、完整、准确，模仿和学习能力；即兴表演的合理性，表演与音乐的吻合度，动作编排、创意及表演水平，舞蹈创作潜能等因素，确定标准，综合评分。

6.专业知识测试，依据选手回答问题是否正确进行评分。工作人员现场播放选手抽取的题目，选手现场回答并将答案写在答题卡上。共3题。每题答对得1分，答错得0分。

7.选手第一轮比赛成绩为：剧目片段表演成绩×40%＋技术技巧展示成绩×42%；第二轮比赛成绩为：动作模仿成绩×5%＋即兴表演成绩×15%＋专业知识测试成绩；最终总成绩为：第一轮比赛成绩＋第二轮比赛成绩。

8.对比赛评分有异议拟申诉的，统一由参赛队领队在评分结果公布后2小时内，向赛项仲裁工作组提出申诉。对仲裁工作组复议意见仍有异议的，可向赛区仲裁委员会提出申诉。赛区仲裁委员会的仲裁意见为最终结果。

**十一、奖项设置**

本赛项设参赛选手奖和指导教师奖。由全国职业院校技能大赛组委会颁发统一制作的获奖证书和奖杯（仅限一等奖）。

1.参赛选手奖分别设一、二、三等奖。以参赛选手总数为基数，一等奖10%，二等奖20%，三等奖30%。

2.一等奖选手的指导教师获得优秀指导教师奖。

**十二、建议使用的比赛器材、技术平台和场地要求**

1.具有标准舞台的剧场1个。比赛舞台的台口宽14米、高8米，台深16米，台面距栅栏天顶21米。

2.灯光系统采用数字灯光控制台。配备舞台常规灯，可变色，有定点光和追光。

3.音响系统采用数字调音台，外围设备包括PC音频工作平台、DVD、MD、数码录音机等。

4.舞蹈排练场10个。配备地板地胶、玻璃镜面墙、把杆、钢琴及音响设备，供选手赛前排练使用。

5.剧场和排练场须符合消防安全规定。

**十三、安全保障**

牢固树立安全办赛的思想，赛项执委会下设安全保卫工作机构，建立安全保卫工作制度，制定交通、食品、供电、防火、比赛等安全和事故应急预案，明确各级安全保卫责任人，严格责任追究，与公安、消防、交警等部门建立联系，确保比赛期间人、财、物的安全，杜绝重大责任事故。

**十四、经费概算**

（一）经费概算

1．人数预计

参赛选手、指导教师和领队共计约280人；比赛评委、专家、有关领导、嘉宾和工作人员共计约50人；志愿者约60人。合计约390人。

2．经费概算

（1）评委、专家、领导、嘉宾、工作人员及志愿者的食宿费共计130000元；

（2）评委、专家、领导、工作人员和颁奖晚会编导的劳务费共计110000元；

（3）比赛（含颁奖晚会）需用的剧场、灯光、音响器材、电子大屏的租用费（含操作人工费）共计100000元；

（4）车辆租用和领导、专家、评委往返交通费共计70000元；

（5）宣传费30000元；

（6）题库制作、证书制作、资源转化等费用80000元。

3.经费概算总计：520000元

（二）经费来源和管理

1．经费来源：由艺术专业技能赛项执委会筹集的政府拨款。经费筹集须坚持公益性原则。

2．经费管理应遵守国家相关法规，筹集的经费只能用于比赛筹备和正式比赛等相关工作。经费使用实行预算制，比赛结束后须在两个月内安排经费审计。

3．筹集的经费由赛项执委会负责管理和使用。代管单位需建立比赛经费专账，指定专人管理，专款专用。

4．比赛不收取参赛队报名费和参赛费。各参赛队交通、食宿费自理。

**十五、比赛组织与管理**

成立2018年全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项执行委员会（简称执委会）、专家组、评审委员会（简称评委会、即裁判组）和仲裁工作组（简称仲裁组）。

（一）机构组成

1．执委会由文化部文化科技司、全国文化艺术行指委、承办地区教育和文化行政部门领导及承办学校领导组成。执委会下设办公室。办公室根据需要下设若干工作组。

2．专家组成员由执委会推荐，由全国文化艺术行指委相关专家和根据需要特聘的专家组成。承办学校的教师不得担任专家组组长。

3．评委会成员由专家组推荐。评委人选应为相关行业中有影响、公正诚信、水平较高的专家。本赛项评委会由10人组成。承办和参赛学校的教师、有主教学生参赛的教师不得担任评委。

4．仲裁组由执委会成员和资深专家组成，人数为3人。

（二）职责分工

1．执委会：负责比赛的筹备和组织实施工作。执委会办公室代表执委会主持日常工作。

2．专家组：在执委会领导下，负责比赛的专业技术工作。

3．评委会：在执委会领导和专家组指导下，负责比赛的评分和评奖工作。

4．仲裁组：在执委会领导下，负责比赛的仲裁工作。

承办学校在执委会领导下，负责比赛的具体保障和实施工作。

**十六、教学资源转化建设方案**

（一）可以转化的竞赛资源

1.所有竞赛项目和竞赛试题；

2.全部竞赛录像；

3.评委（裁判）、专家点评录像；

4.颁奖晚会录像；

5.优秀选手和指导教师访谈录像。

（二）教学资源转化方案

1.组织专业资料员和专业摄像人员，做好所有竞赛项目、赛题的搜集整理和竞赛全过程的录像工作。

2.在竞赛结束后1个月内，向大赛组委办提交资源转化实施方案。

3.在竞赛结束后3个月内，对所有录像进行整理、剪辑，按4个竞赛项目制作成4个视频；对所有竞赛项目和赛题的文字资料进行整理、编辑，与视频配套。

4.在竞赛结束后5个月内，基本完成教学资源转化工作。这些资源将对学校的舞蹈专业建设、专业教学产生良好的引领、指导和推进作用。

**十七、筹备工作进度时间表**

2017年8月-12月，组建艺术专业技能赛项执委会、专家组；完成赛项设计，申报书编写、上报、评审、答辩和赛项立项；论证、确定承办地区和承办学校等。

2018年1月-3月，承办学校开始比赛场地、比赛设备、参赛队住宿宾馆的具体落实，比赛组织、宣传、接待工作的策划和准备，工作人员和志愿者队伍的落实等；专家组制定赛项规程等制度文件，落实赛题出题工作，公布样题和题库；各省在2月底前完成预赛和组队工作。

2018年4月，承办学校对工作人员和志愿者进行比赛工作专项培训，所有比赛准备工作落实到位；完成各参赛队和参赛选手的报名工作；组建评委会和仲裁组；赛项筹备工作全部就绪。

本赛项的筹备工作必须按照大赛执委会的统一部署进行。因此在筹备过程中，有些工作的时间安排可能会有调整。

**十八、裁判人员建议**

参照《2016年全国职业院校技能大赛专家和裁判工作管理办法》有关要求，根据本赛项实际需要，对本赛项现场评分的评委（裁判）提出以下建议：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业技术方向** | **知识能力要求** | **专业技术职称**  **（职业资格等级）** | **人数** |
| 1 | 舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导 | 有较高的文化艺术修养和较强的专业实践能力 | 具有相应的高级专业技术职称 | 10人 |
| 评委  总人数 |  |  |  | 10人 |

**十九、其他**

本方案未尽事宜，将按照全国大赛有关规定，并根据本赛项实际情况和需要，另行制订有关细则。